

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 247 - 11/2018



FLIGHT OR FRIGHT: MIEDO EN EL AIRE

La antología editada por
Stephen King y Bev Vincent



ENTREVISTA A BEV VINCENT - 20 AÑOS DE UN SACO DE HUESOS - NOTICIAS
SERIES: MR.MERCEDES / CASTLE ROCK - ROB KYKER - PÁGINAS FINALES
CORTOMETRAJES: HERE THERE BE TYGERS - VIAJE EN EL TIEMPO - DE COLECCIÓN



20

FLIGHT OR FRIGHT

La antología editada por Stephen King y Bev Vincent



MR. MERCEDES: EPISODIOS #16-#20

El detective Bill Hodges tras un peligroso asesino

31



39X

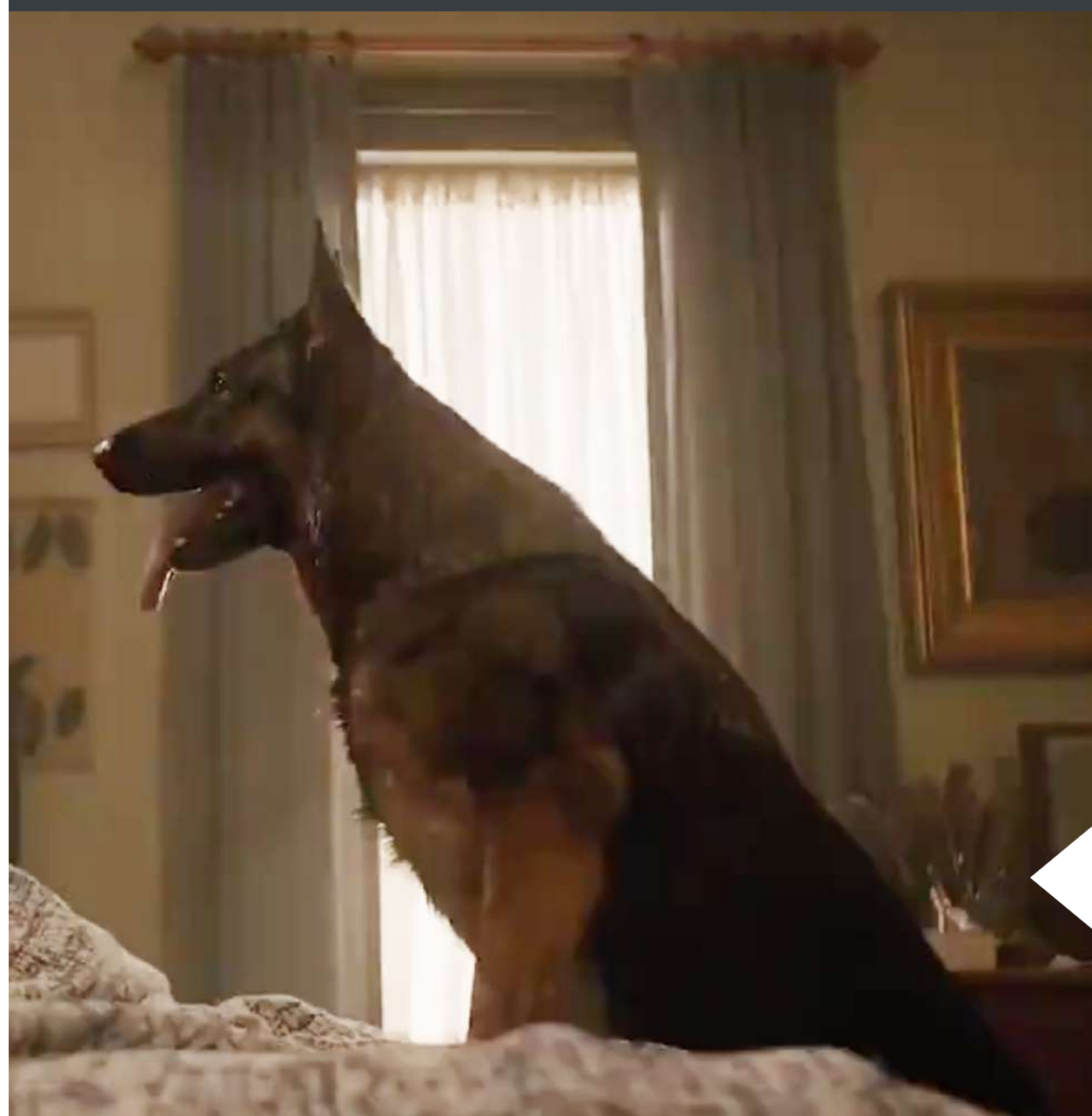
CASTLE ROCK: LO QUE PASÓ

Los creados de la serie hablan sobre el final de temporada

44

20 AÑOS DE UN SACO DE HUESOS

Se cumplen dos décadas de la publicación de esta historia de amor embrujado



51

CORTOMETRAJES: HERE THERE BE TYGERS

Las cosas que esconden los baños de las escuelas

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 58 VIAJE EN EL TIEMPO
- 60 DE COLECCIÓN
 - Misery: Signed Limited Edition*
- 68 PÁGINAS FINALES
 - Libros: *La noche de los muertos vivientes*
- 69 CONTRATAPA
 - El arte de Studio Ronin (III)



UNA NOVELA EN EL TEATRO



Quando se publicó allá por el año 1974, dando comienzo oficial a la carrera literaria de Stephen King, nadie podría imaginar que *Carrie*, la dramática historia de una adolescente discriminada y con poderes telekinéticos, podría tener tanta repercusión en la cultura en las décadas siguientes. Estamos hablando no sólo de la importancia de la novela, sino también de la cantidad de adaptaciones de la misma, tanto al cine como al teatro.

Carrie, The Musical se estrenó en Broadway en 1988 y contó con música de Michael Gore, letras de Dean Pitchford y libreto de Lawrence D. Cohen. A pesar de que fue un fracaso comercial, la obra parecía merecer una segunda oportunidad. Es así que tuvo un revival en el Off Broadway en 2012, siendo aclamada esta vez por crítica y público.

Pero no fueron las únicas adaptaciones a un escenario. Con menor repercusión, también tenemos que mencionar a *Scarrie: The Musical* (1988), *Carrie White: The Musical, An Unauthorized Musical Parody* (2002), *Carrie: A Period Piece* (2006), y *Are You There God? It's Me, Carrie!* (2014).

Ahora, esta obra llega a Barcelona.

Será el Teatre Gaudí el que acogerá esta producción que estará en cartel desde el próximo 15 de noviembre y hasta el 4 de enero de 2019.

La adaptación de las letras al catalán de

esta versión está a cargo de Marc Gómez Domènech.

Ferrán Guiu será el director y Joan Comaposada se encarga de la dirección musical. Contará con un reparto formado por Georgia Stewart y Raquel Jezequel alternándose en el personaje de Carrie White; y Muntsa Rius y Anna Valldeu dando vida al personaje de su madre, Margareth White.

Pero nadie mejor que Ferrán Guiu para explicar las razones por las que escogió este montaje para estrenarlo en la ciudad condal.

«La razón por la que he escogido Carrie es que, a pesar de ser un musical estrenado el año 1988 en Broadway, la historia que explica tiene vigencia absoluta en la actualidad. Desarrolla una historia muy humana, muy cercana a hechos que están pasando en la actualidad en referencia a tres grandes temas: el bullying, los fan-atismos religiosos y la sobreprotección parental.

La historia de esta chica con poderes telequinéticos, que sufre bullying constante en su entorno y que tiene una madre sobreprotectora que se deja guiar por la fe hasta el límite, me cautivó desde el primer momento.

Quiero destacar la música maravillosa del espectáculo, que va desde el pop rock hasta el lírico y que va perfectamente ligada a cada escena y a cada personaje.

Creo que es un musical con el que todo el mundo se puede sentir identificado, independientemente de la edad. Como dice una de las canciones del espectáculo: 'Será una noche que no olvidarás'».

No todos los días se tiene la posibilidad de ver en el teatro la adaptación de una historia de Stephen King, Por tal motivo, invitamos a todos los lectores que puedan hacerlo, que se acerquen a Barcelona durante las próximas semanas, y disfruten esta nueva experiencia.

Eso sí... que la sangre no los salpique. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 21 - Nº 247 - Noviembre 2018
Revista digital mensual

DIRECTOR
Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Sonia Rodríguez
Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO
Germán Álvarez
Jorge Yolands

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Fotografía cortesía de
Weather.com

SITIO WEB
www.stephenking.com.ar

FACEBOOK
www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER
twitter.com/INSOMNIA_Sking

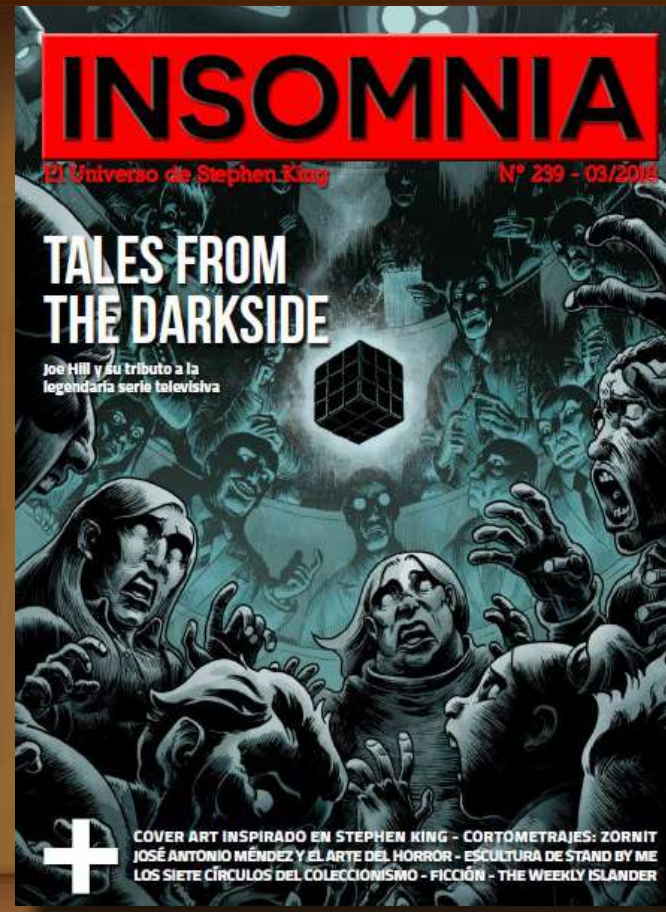
EMAIL
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

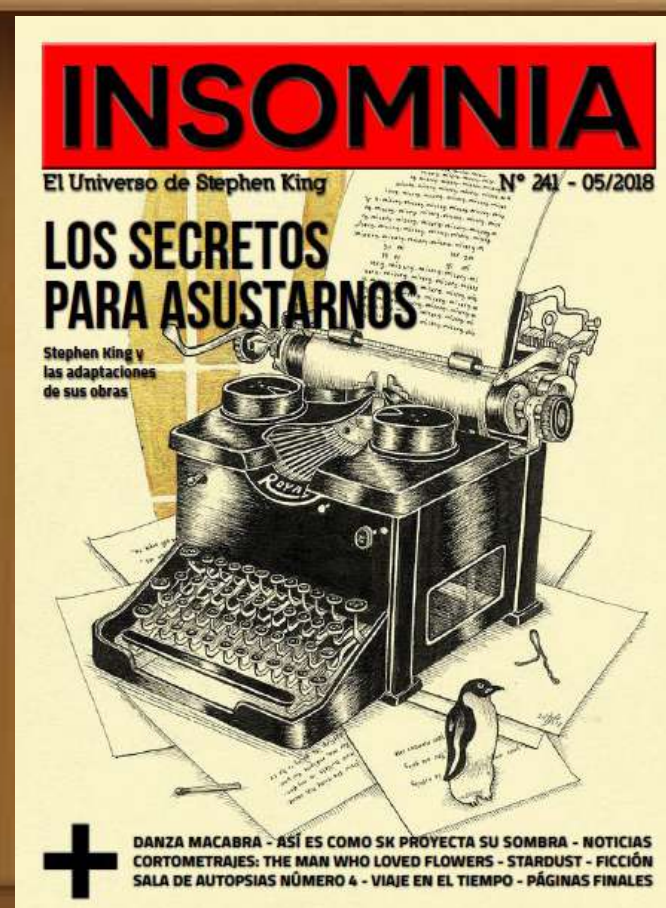
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#239
*Tales from
the darkside*



#240
*Stephen King,
una vida literaria*



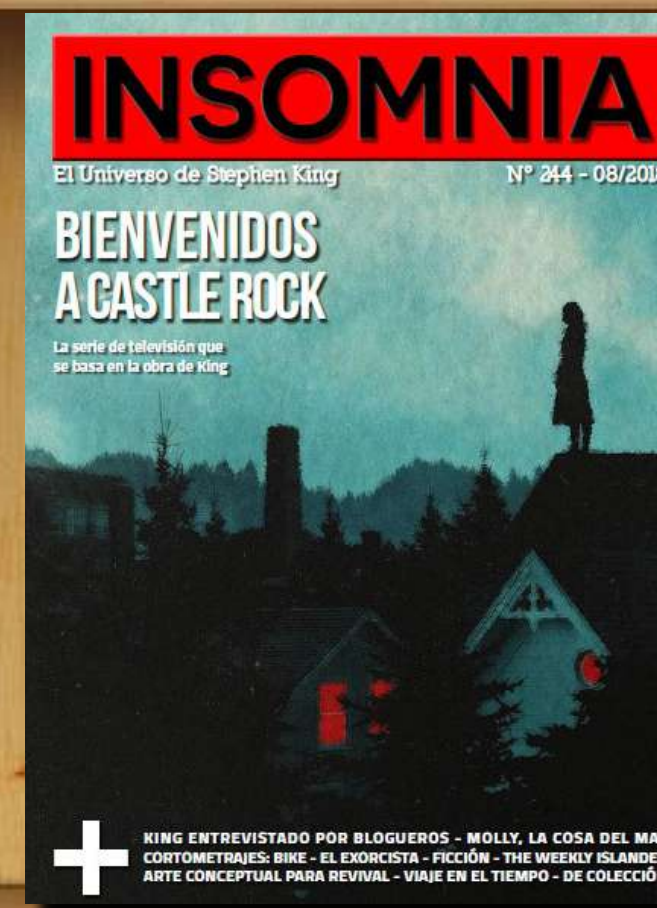
#241
*SK, los secretos
para asustarnos*



#242
*The
Outsider*



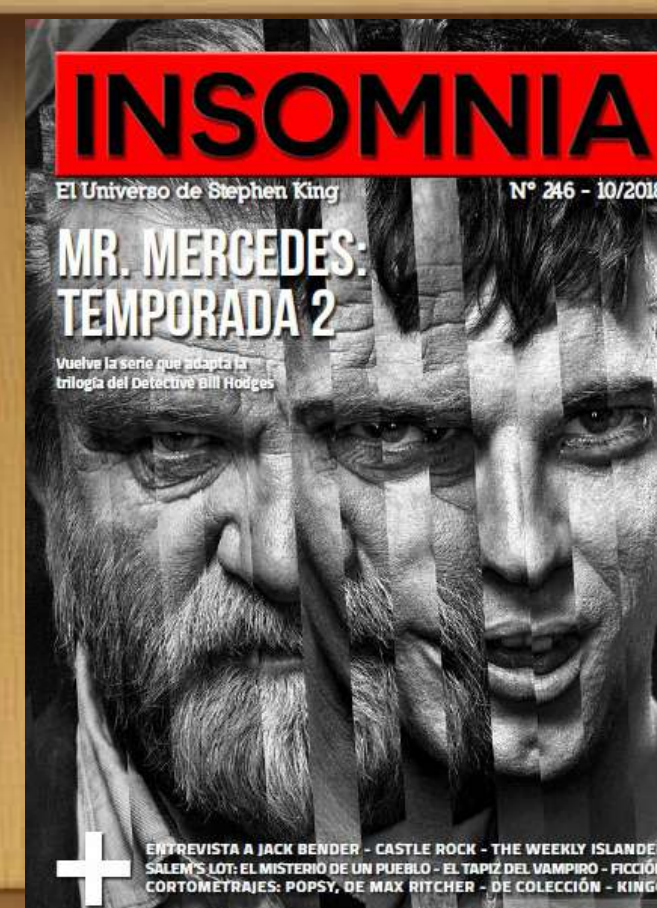
#243
*Más que el
Rey del Terror*



#244
*Castle Rock:
Episodios #1-#3*



#245
*La pesadilla
americana*



#246
*Mr. Mercedes:
Temporada 2*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - NOVIEMBRE 2018

MIEDO EN FORT KNOX

Algunas de las más emblemáticas historias de Stephen King cobraron vida durante la pasada celebración de Halloween, ya que el tradicional evento *Fright at the Fort* estuvo dedicado al maestro del terror. A través de un recorrido por este fuerte de la ciudad de Prospect (Maine) que data de la época de la Guerra de Secesión, se visualizaron y recrearon escenas surgidas de la pluma de King. Toda una aventura para los seguidores y amantes del terror.

Durante una semana, gran cantidad de gente se acercó a formar parte de la experiencia, que duró aproximadamente 20 minutos, y en la que fueron viviendo en primera persona secuencias de *Pet Sematary*, «*Children of the Corn*», *Salem's Lot*, *IT*, *Misery*, *The Shining*, *Cujo*, *The Green Mile* y *Carrie*, entre muchas otras. Solamente el día de la inauguración asistieron 2500 personas, todo un récord.



KING CON ELI ROTH EN “HISTORY OF HORROR”

UN BREVE ADELANTO DE LA CONVERSACIÓN QUE STEPHEN KING TUVO CON EL DIRECTOR PARA SU SERIE DOCUMENTAL DONDE RINDE TRIBUTO AL GÉNERO DEL HORROR.

Si se desea explicar cuál el atractivo de estar aterrorizado, nada mejor que preguntarle el autor de Maine. Eso es lo que ha hecho el director de *Hostel*, Eli Roth, para su serie documental *History of Horror*, que comenzó a emitirse en octubre por la cadena AMC.

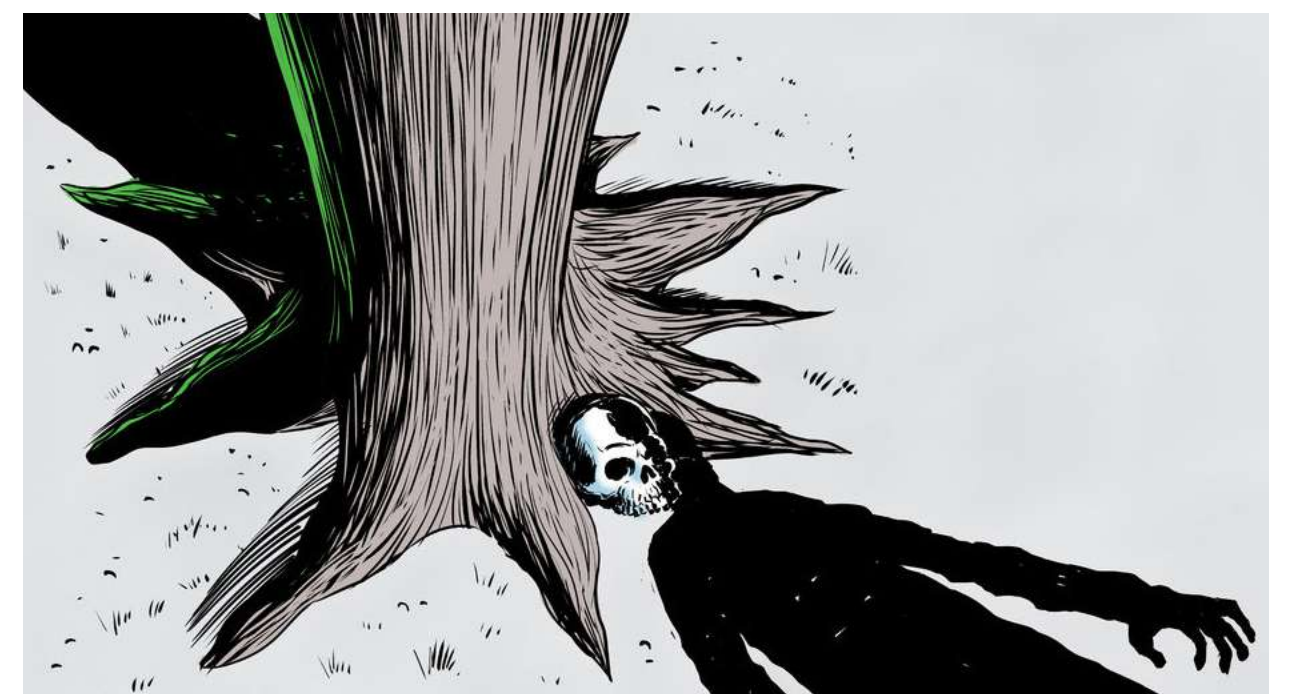
«Hay una serie de imágenes como las películas de *Viernes 13*, las películas de *Freddy*, en las que puedes sentir tus impulsos más profundos y antisociales para dar un paseo. Y es seguro, nadie sale lastimado, y entendemos que en un nivel no está sucediendo, pero en otro nivel es tan real como cualquiera de nuestras fantasías. Entonces, ese es un lado del asunto. El otro lado es que... no nos gusta asustarnos en la vida real, pero en una película tenemos la oportunidad de tener miedo y externalizamos los temores que tenemos».

KING ANALIZA LA NUEVA NOVELA DE LA PREMIADA TANIA FRENCH

Stephen King publicó el 10 de octubre un nuevo artículo en *The New York Times*, titulado *Life and Limb*.

Se trata de un largo análisis de la novela *The*

Witch Elm, la última publicada por la escritora Tana French, autora conocida por su serie de historias protagonizada por el Escuadrón de Homicidios de Dublín.



-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2018 (I)

01/10: Estoy seguro de que alguien ha twiteado esto, no puedo ser la única persona, pero vale la pena repetirlo, en caso afirmativo: ¿Una semana de investigación para un trabajo que este fanático tendrá por 35 años? ¿Están bromeando?

02/10:

Scott, Medicare y fraude: un pequeño recordatorio para todos los votantes de Florida. Hay una cura para este lío. La encontrarán en la urna.

02/10: ¿Hacer que América vuelva a ser grande ocultando tus impuestos cuando el resto de nosotros los paga? Maldito hipócrita.



03/10:

-Vesela Proshkova:

Flight or Fright fue editado en Bulgaria también. Aquí está el primer fanático búlgaro que se atrevió a leer esta asombrosa antología mientras volaba a Praga.

-Stephen King:

Muy guay.

03/10:

Trump y su pandilla son una joyas, ¿no es así? Justo cuando crees que no pueden caer más bajo que la mierda de la ballena... ¡lo hacen!

05/10: Susan Collins dice que votará para confirmar a Kavanaugh, en parte porque el hombre que mintió repetidamente en sus audiencias de confirmación dijo que consideraba a Roe «una ley establecida». Senadora Collins, todavía hay tiempo para cambiar de opinión y hacer lo correcto.

05/10:

-Laura Lippman:

Gracias a la senadora Collins, el 5 de octubre es ahora el Día de las Chicas Malas.

-Stephen King:

Si. De hecho, ella sabía que Ford estaba diciendo la verdad. Lo sabía.

06/10: Cuando Al Franken fue acusado por acoso sexual, Susan Collins exigió que renunciara. Sin una audiencia.

06/10: En la forma injusta en que trataron a Merril Garland, Susan Collins guardó silencio.

06/10: El puntaje de hoy: Hombres blancos portándose mal, 1. Justicia, 0.

06/10: Es Merrick Garland. Maldita seas, autocorrección.

07/10: Ey, chicos: La NRA piensa que nos olvidamos de ellos. Creo que les espera una sorpresa.

08/10: La respuesta del Comité Judicial Republicano de hombres blancos al Dr. Ford: «No es que no le creamos; es solo que no nos importa». (John Oliver).



10/10: Aquí hay una foto de Bangor, mi ciudad natal, tomada por el senador Angus King. Él es el único, ya lo saben, que no votó por Kavanaugh. Dejando a un lado la política, me encanta esta vista de mi pequeño rincón de América.

10/10: Trump está en Pennsylvania jugando con la multitud, mientras que Florida recibe una patada en el culo. Es como Bush sobrevolando New Orleans después de Katrina y calificándolo de bueno. ¡Qué perdedor!

11/10: Trailer de *Pet Sematary*. Échenle un vistazo.

11/10:

-USA Today:

Una nueva encuesta reveló que solo el 35 por ciento de los estadounidenses de 18 a 29 años están “absolutamente seguros” de lo que votarán en noviembre.

-Stephen King:

Estén seguros. Hagan su trabajo. Voten.

12/10:

-Stephen King:

Bruce Poliquin: «Mis pensamientos están con todos los afectados por los horribles ataques en Las Vegas. La nación está con ustedes». Observen la falta de ortografía. También tengan en cuenta que Bruce obtuvo U\$S 200,000 de la NRA. Voten a Jared Golden y manden a Poliquin al infierno.

-Rey Martinez:

¡Y aquellos de nosotros que somos miembros de la NRA y que tenemos buena reputación en nuestras comunidades no somos el problema, Stevie!

-Stephen King:

Nunca dije que lo eran. El problema es la organización, no los miembros.

rest records: a rich one) whose passing we need not far from
Irish argot, mourn; you have the small pool of possible come, a
ttable (to suspects; you have the manor house with blance
teat some- the walled-in garden where the body was
Two
flow who discovered. But an Agatha Christie novel cousin
r, shows might run 250 pages or so. “The Witch Elm” Goodi
ugh for is twice that length, and I’m relieved to much
s. Our report that those added pages aren’t just filler. conv
g up They are, in fact, the core of the book, each
sting and what lands French’s novel in that twi- be a
voral light zone between mystery and suspense car
rue (where this book will undoubtedly be the
ut. shelved at your local bookstore) and litera- er
t. It is a strange and rich territory in- G
t. habited by such novelists as Michael it
Robotham, Laura Lippman, George Pele- e
canos, James Ellroy and Ruth Rendell. All
of these novelists (and a dozen others)
have “transcended the genre” as they say

14/10:

-Laura Lippman:

Y pensé que publicar finalmente un artículo de viajes en el New York Times iba a ser el punto culminante de hoy. Gracias, Stephen King.

-Stephen King:

Gracias por todos los buenos libros.

14/10: El amante de las compañías farmacéuticas Bruce Poliquin ahora está tratando de afirmar que votó por la Ley de Cuidado de Salud Asequible. Es mentira. Maine, voten a Golden.

14/10: ¡Ey, Texas! Las encuestas dicen que Cruz se está alejando. Por favor damas y caballeros, voten a Beto para que no tengamos que mirar a ese cangrejo baboso durante los próximos 6 años. ¡No podría vivir tanto tiem-

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2018 (II)

po! ¡Ay!

15/10: Trump prometió pagar U\$S 1 millón a la entidad de beneficencia favorita de Elizabeth Warren si ella podía demostrar que por sus venas corría sangre de nativos americanos. Ella hizo la prueba. Don, pon tu dinero donde está tu bocazas.



15/10:

-Linwood Barclay:

Kiwanis nos ha pedido que marquemos nuestras bolsas de donación de ropa, que dejamos en nuestra puerta, con una K. Creo que necesito una bolsa más, o una menos.

-Stephen King:

Me recuerda a una canción de Ramones: «*El KKK se llevó a mi chica*».

16/10: AMC estará pasando un montón de películas basadas en mis cosas el 20 de octubre. Algunos de ellas son en realidad bastante buenas.



16/10:

-Danny Zuker:

¡Aquí tienes, pequeño Trump! ¡Y bravo, internet!

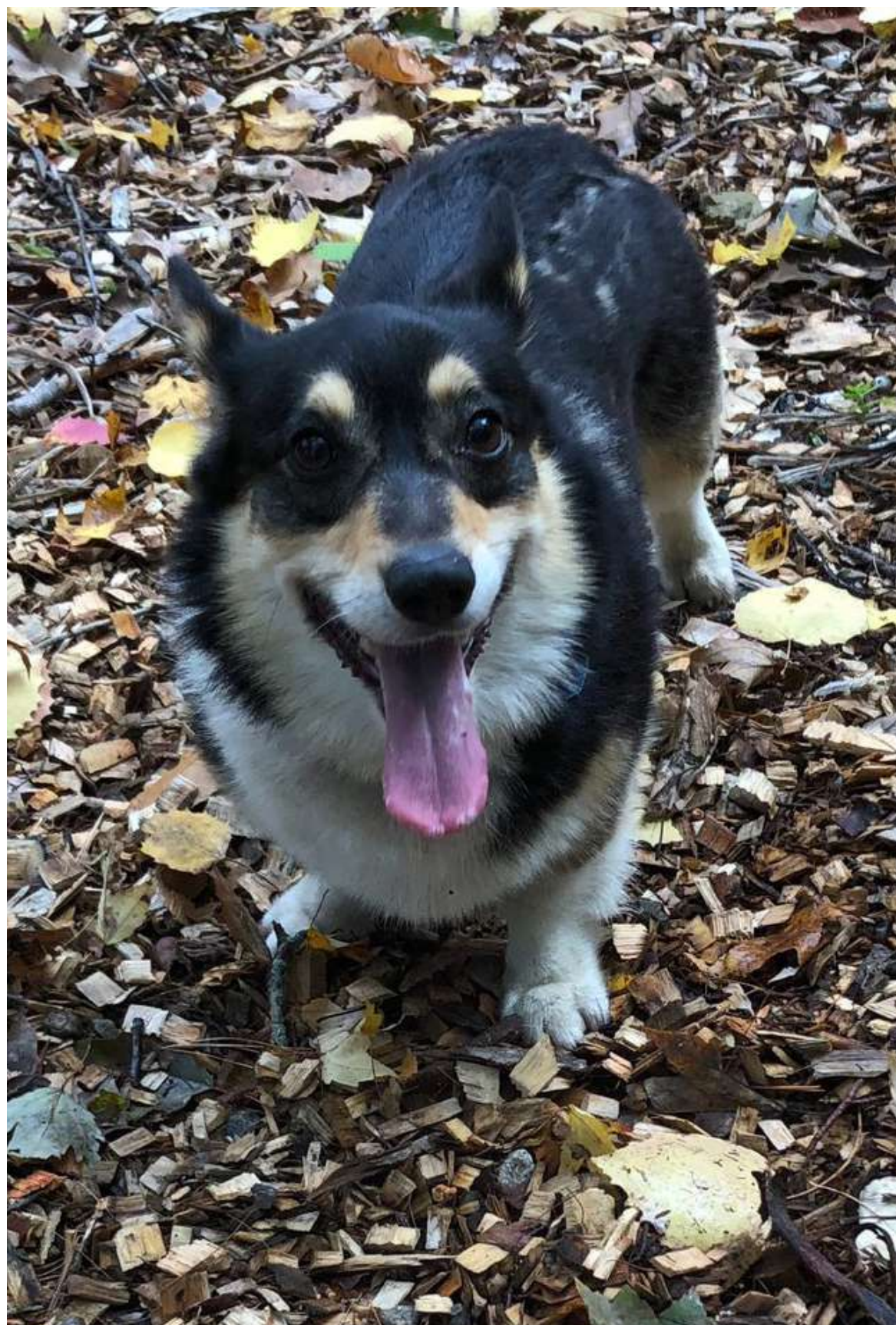
-Stephen King:

Perfecto para mí.

16/10: *The Haunting of Hill House*, revisada y remodelada por Mike Flanagan. Normalmente no me importa este tipo de revisionismo, pero esto es genial. Cerca de la obra de un genio, de verdad. Creo que Shirley Jackson la aprobaría, pero quién lo sabe a ciencia cierta.

16/10: Por cierto, tengo un libro que sale este

mes. *Elevation*. Espero que lo lean.



16/10: Molly, alias la Cosa del Mal, cumple cuatro años. Como un regalo especial, le dimos un cartero para la cena.

16/10:

-Donald J. Trump:

Acabo de hablar con el Príncipe de Arabia Saudita que negó totalmente cualquier conocimiento de lo que sucedió en su Consulado de Turquía. Estaba con el secretario de Estado Mike Pompeo...

-Stephen King:

¡Oh, Dios! ¡Deberías creerle entonces, supongo!

17/10: Creo que debería escribir una película sobre un ídolo de taquilla viendo el mitin de Trump. Puedo llamarla *A Star is Bored* (*Una estrella aburrida*). Quédense conmigo, amigos, se pone mejor. Prueben la ternera y no olviden darle propina a tu camarera.

17/10:

-The White House:

La Administración Trump ha ahorrado más de U\$S 23 mil millones durante el año fiscal 2018 al deshacerse de las cargas reglamentarias innecesarias, obsoletas y duplicadas de Washington.

-Stephen King:

Sí, y el déficit está muy alto.

18/10:

-Owen Gleiberman:

Ya está mi lista en *Variety* de las 20 Mejores Pe-

lículas de Terror de los Últimos 20 Años. Tres razones para enojarse: *It Follows* no está en la lista; *The Human Centipede 2* y *What Lies Beneath* están. Si precisan más explicaciones, lean el artículo.

-Stephen King:

¿*World War Z* y *Drag Me To Hell*? Seguramente bromeas.

18/10:

-Scott Von Doviak:

¿Cora solo está jugando a este juego?

-Stephen King:

2-1 los Sox. Sólo disfruta con el sandwich de chuleta ganador.

19/10: Felicitaciones a los Boston Red Sox. Como diría Big Papi, «*¡Mis chicos!*»

19/10: La reacción de Trump ante el asesinato de Khashoggi es similar a la reacción de los republicanos blancos varones que sellaron el papel de la nominación de Kavanaugh. Don sabe la verdad; simplemente no le importa. El lema: el dinero triunfa sobre la vida.

19/10:

-Meredith Salenger:

Despierta a esta hora. Todos los demás están dormidos. Un detector de humo está sonando con su ruido bien agudo. Necesita una batería nueva. No lo puedo alcanzar. La escalera está en algún lugar de esta casa. Pero es después de la medianoche y no puedo solucionarlo. ¡Este chirrido me mantendrá despierta toda la noche! ¡Aarrgghh!

-Stephen King:

Oh Dios. Siento tu dolor.

20/10:

-Dan Scavino Jr.:

Donald Trump se va de Arizona, ahora pone rumbo a Nevada.

-Stephen King:

¿Alguna vez trabaja este tipo?

21/10: Felicitaciones a Joe Hill, que acaba de ganar el premio British Fantasy Award a la Mejor Antología, por *Strange Weather*. Ese es mi chico, y no podría estar más orgulloso o feliz.

21/10:

-Donald J. Trump:

Se están haciendo todos los esfuerzos posibles para evitar que la horda de extranjeros ilegales crucen nuestra frontera sur. Las personas deben solicitar asilo en México primero, y si

STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2018 (III)

no lo hacen, EE.UU. los rechazará. ¡Los tribunales están pidiendo a los EE.UU. hacer cosas que no son factibles!

-Stephen King:

Jesús, hombre, actúas como si el ejército rojo chino estuviera invadiendo. Son solo un grupo de personas asustadas y hambrientas.

21/10: Red Sox: ¡hagan daño! Estoy esperando estar en la casa.

22/10: El mensaje de campaña de Donald Trump en dos palabras: tengan miedo. Mi mensaje de campaña en dos palabras: sean valientes.

26/10:

-John Kasich:

Le di todas las oportunidades, pero llegué a la conclusión de que Donald Trump es simplemente incapaz de ser un unificador o aceptar cualquier responsabilidad personal. Los estadounidenses merecen más, mucho más, de un presidente.

-Stephen King:

Si.



26/10:

-Stephen King:

Boston, antes del primer juego de la Serie Mundial. No es una foto mía, pero es muy buena.

-Sully the Squirrel:

En *Boston.com* hay un artículo acerca del fotógrafo y la imagen.

-Stephen King:

Matthew MacPherson tomó la fotografía.

26/10: La retórica inflamatoria de Trump está incitando a un comportamiento violento, y él es demasiado cobarde para admitirlo. Si revisas su registro de servicio... oh, espera, Boczas Don también consiguió salir de eso.

26/10: Trump ha respaldado oficialmente a Bruce Poliquin en el segundo distrito de Maine. ¿Necesitas una mejor razón para votar por Jared Golden?

26/10: Sigo recibiendo correos electrónicos que me dicen qué hay de nuevo con *Alexa*, y le digo a *Alexa* que no me importa una mierda lo nuevo de ella... mmm, de eso.

26/10:

-Jack Posobiec:

Si crees que “no todos los musulmanes” son responsables del terrorismo y también crees que “todos los partidarios de Trump” son responsables de Cesar Sayoc, ¿qué dice eso de ti?

-Stephen King:

Trump incita a este tipo de comportamiento. Tarde o temprano, alguien va a morir.

26/10:

-Mark Dice:

Trump no es más responsable de las acciones de Cesar Sayoc que lo que son los Beatles por su música que “incitó” a Charles Manson. Es especialmente triste que los medios de comunicación no hayan prestado este tipo de atención al terrorista demócrata que intentó asesinar a miembros republicanos del Congreso.

-Stephen King:

Trump: «*Sáca la mierda afuera*». Las palabras tienen consecuencias.



26/10: Molly, alias La Cosa del Mal, se bañó

para Halloween. Invita a pequeños fantasmas y duendes, luego les roba sus dulces.

27/10: Tomemos un momento para entristecernos por el fallecimiento de Tony Joe White, extraordinario rockero del pantano. Sus canciones estaban llenas de ingenio y perspicacia. Se le extrañará.

28/10:

-Owen King:

No me canso de decirlo: voten. Es más importante que nunca. Verifiquen su registro, verifiquen su ubicación de votación, verifiquen los horarios y voten.

-Stephen King:

Lo dicho.

28/10: Decir que más armas solucionarán los tiroteos en masa es como decir que más cigarrillos curarán el cáncer de pulmón.

28/10: Nota para los escritores: «*Increíble*» está muy cansado. «*Increíble*» necesita unas largas vacaciones. Por lo tanto, no escribas sobre tu fiesta increíble, el vestido increíble de tu novia increíble o tus vacaciones increíbles. Algo más punzante y específico, por favor.

29/10: ¡Enhorabuena enorme a los Boston Red Sox de 2018! Me encanta esa agua sucia.

29/10: Fue una semana muy oscura. Para mí, la Serie Mundial proporcionó un poco de entretenimiento y un poco de fomentar el buen espíritu deportivo. De lo contrario... todo muy oscuro.

30/10: Si a Trump realmente le importara la gente de Pittsburgh (alerta de spoiler: no le importa), se mantendría alejado.

31/10:

-Don Winslow:

Pregunta legítima para la gente de Texas: si Ted Cruz vendiera a su esposa y a su padre, y permitiera que Donald Trump los denigre públicamente e incluso acusará a su propio padre de asesinato, todo para obtener el respaldo de Trump, ¿cuánto tiempo pasará antes de que los venda a ustedes?

-Stephen King:

Es verdad. Ted Cruz solo se preocupa por Ted Cruz. Es un cangrejo baboso.

31/10: Texas: Deja afuera a Ted Cruz. ¿Qué puedes perder?

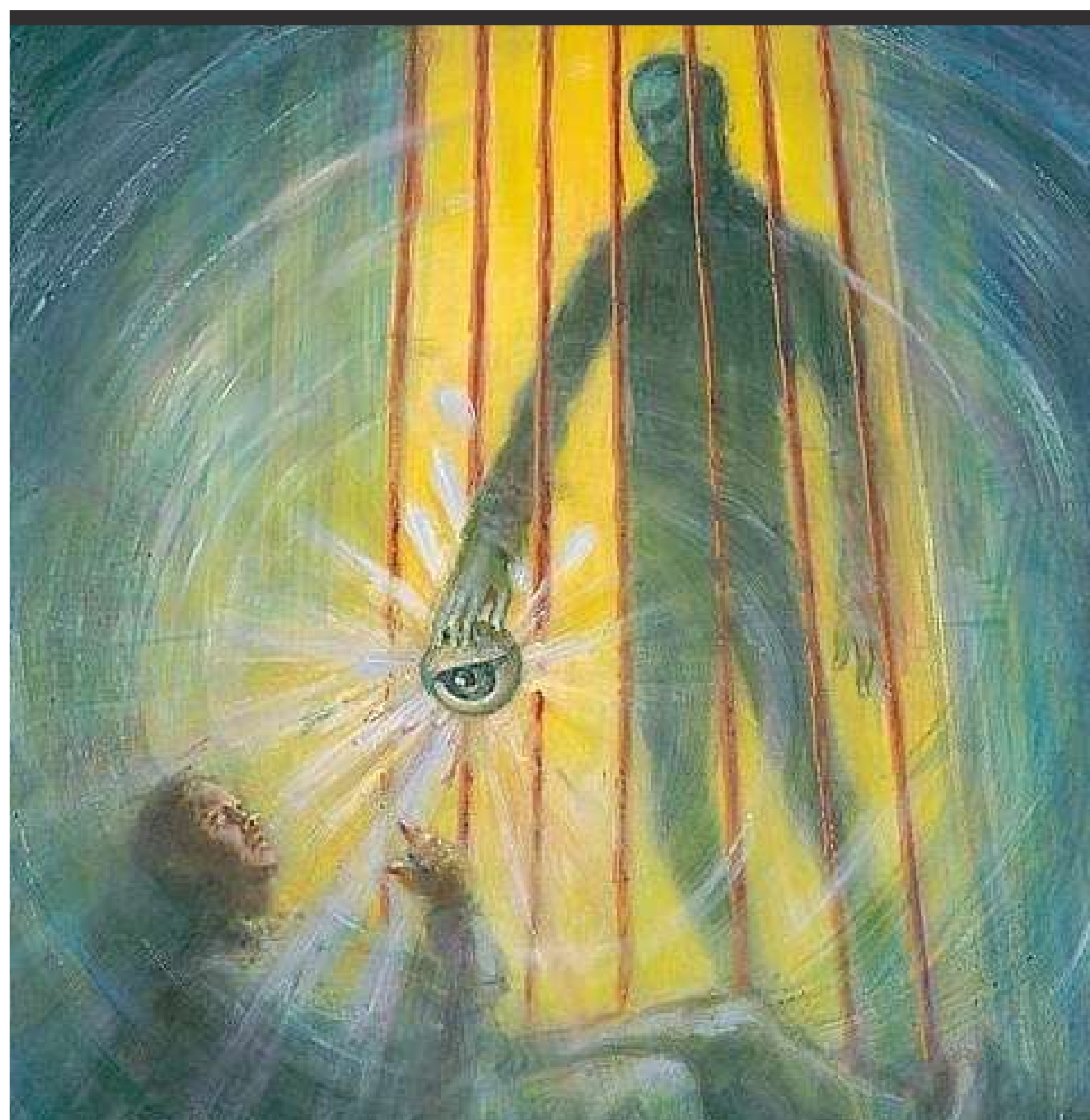
Maine: Deja a afuera a Bruce Poliquin. No puedo pensar en una rima, así que simplemente dejalo afuera.

-LIBROS-

NUEVA EDICIÓN LIMITADA DE UNA NOVELA CLÁSICA

THE STAND, SEGÚN NED DAMERON

EN LAS IMÁGENES, ALGUNAS DE LAS ILUSTRACIONES PRESENTES EN LA PRÓXIMA EDICIÓN LIMITADA DE *THE STAND*, REALIZADAS POR NED DAMERON (DE QUIEN YA VIMOS SUS TRABAJOS EN *THE WASTE LANDS*). ESTA EDICIÓN ESPECIAL SERÁ PUBLICADA POR CEMETERY DANCE, EN LO QUE SERÁ EL QUINTO LIBRO DE LA COLECCIÓN DOUBLEDAY. LOS ANTERIORES FUERON *CARRIE*, *SALEM'S LOT*, *THE SHINING* Y *NIGHT SHIFT*.



-CÓMICS-

EDICIONES DE GALLERY 13 (I)

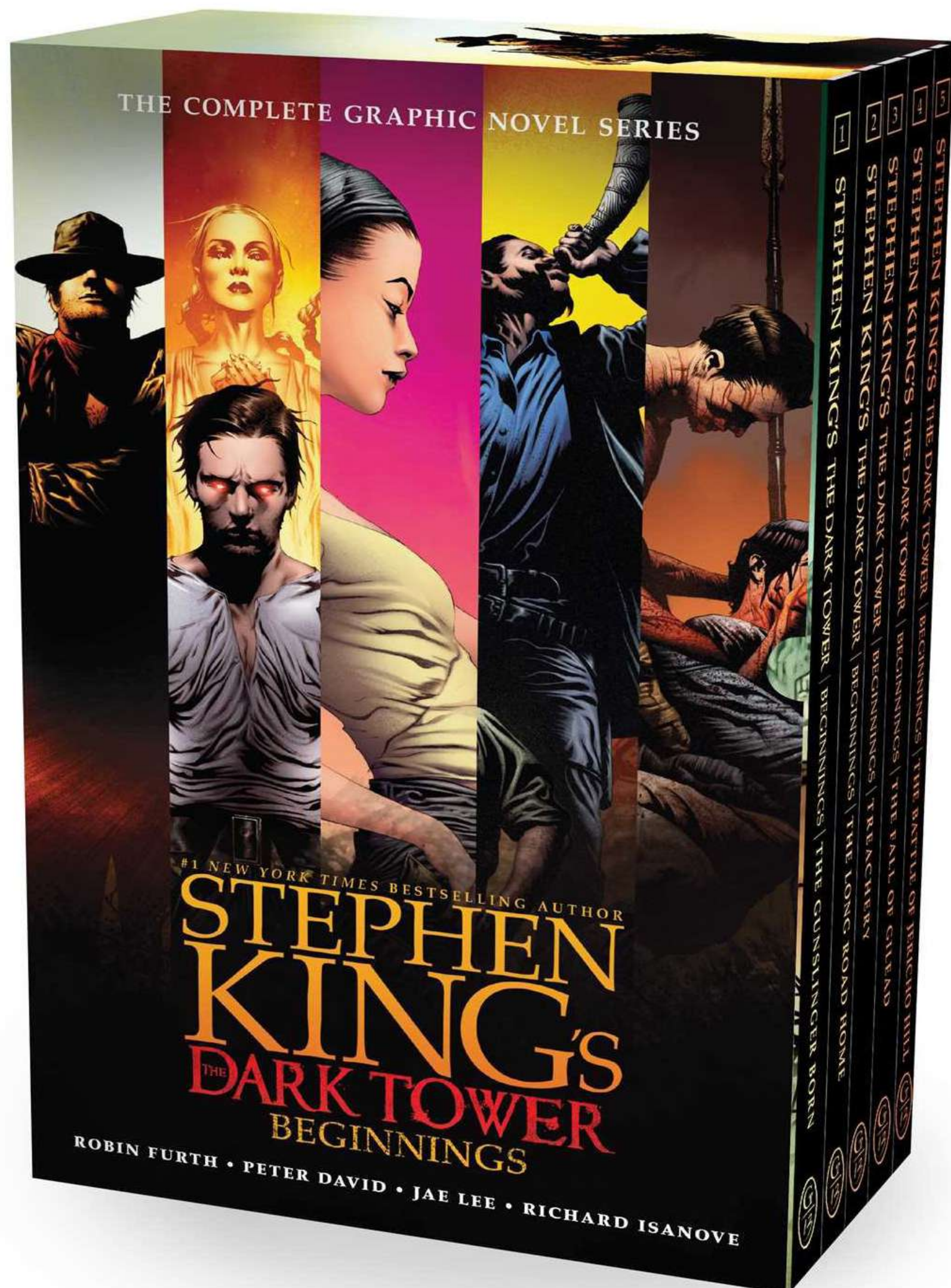
BEGINNINGS BOX SET

LOS CÓMICS DE *THE DARK TOWER* VUELVEN A PONERSE DE MODA DEBIDO A LAS REEDICIONES QUE ESTÁ PUBLICANDO GALLERY 13.

Parece que han tenido buenas ventas y aceptación los viejos tomos de la saga *The Dark Tower* que está lanzando la editorial especializada *Gallery 13*.

Tal es así que el 23 de octubre se editó un box set conteniendo los cinco tomos que componen la primera gran saga, titulada *Beginnings*. Una excelente oportunidad para los fans de Stephen King de hacerse con esta gran adaptación que, con guiones de Robin Furth y Peter David, dió vida a pasajes (muchos de ellos inéditos en los libros) de la vida de Roland.

El arte de estas primeras historias es del genial Jae Lee, con Richard Isanove haciéndose cargo del color.



EDICIONES DE GALLERY 13 (II)

BEGINNINGS OMNIBUS

EL AÑO 2019 ARRANCARÁ CON NOVEDADES PARA LOS COLECCIONISTAS DE LOS CÓMICS DE *THE DARK TOWER*.

Una vez que finalice en Estados Unidos la reedición de los tomos de *The Dark Tower*, el próximo 8 de enero de 2019, saldrá a la venta una edición omnibus con más de 830 páginas a todo color, con un precio de U\$S 150.

Incluye todos los arcos que integran la saga que se ha dado en llamar *Beginnings: The Gunslinger Born, The Long Road Home, Treachery, The Fall of Gilead y The Battle of Jericho Hill*.

Una hermoso ejemplar para cualquier biblioteca, aunque suponemos que muy difícil para leer, por peso y tamaño.

Son bienvenidas siempre este tipo de ediciones, aunque también sería interesante que se continuará adaptando la saga al cómic.



-PELÍCULAS-

PET SEMATARY: PRIMER PÓSTER OFICIAL DE LA NUEVA PELÍCULA

BASED ON STEPHEN KING'S TERRIFYING NOVEL



SOMETIMES
DEAD
IS
BETTER

PET SEMATARY

BASED ON THE NOVEL BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY JEFF BUHLER

DIRECTED BY KEVIN KÖLSCH AND DENNIS WIDMYER

APRIL

PetSemataryMovie.com

-PELÍCULAS-

PET SEMATARY: SEGUNDO PÓSTER OFICIAL DE LA NUEVA PELÍCULA

BASED ON THE TERRIFYING NOVEL BY STEPHEN KING



Sometimes dead is better.

BASED ON THE NOVEL BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY JEFF BUHLER

DIRECTED BY KEVIN KÖLSCH AND DENNIS WIDMYER

COMING SOON

[PetSematary.co.uk](#) [#PetSemataryUK](#) [#PetSematary](#)

-PELÍCULAS-

PET SEMATARY: IMÁGENES DE LA NUEVA PELÍCULA (I)



-PELÍCULAS-

PET SEMATARY: IMÁGENES DE LA NUEVA PELÍCULA (II)



BREVES

Mick Garris en el Festival Isla Calavera

El Festival de Cine Fantástico de Canarias - Isla Calavera, que se celebrará del 19 al 25 de noviembre, tendrá entre sus invitados al productor, director y guionista estadounidense Mick Garris, conocido por sus colaboraciones con el escritor Stephen King, cuya obra ha llevado al cine en varias ocasiones. Al cineasta se le concederá uno de los premios Isla Calavera de Honor de este año, en reconocimiento a su dedicación al género fantástico.

Joyland

El canal Freeform realizará una serie de televisión basada en la novela *Joyland*, de Stephen King. Chris Peña (*Jane the Virgin*) y Cyrus Nowrasteh (*The Stoning of Soraya M.*) escribirán el guión. Bill Haber (*Valor*) será el productor ejecutivo. Anteriormente se había informado que *Joyland* sería una película de Tate Taylor, pero de ese proyecto no se habló más.

Doctor Sleep

Ya se han difundido las primeras imágenes de la filmación de la película. En las fotografías, se puede ver a Ewan McGregor en la piel de Danny Torrance. Por otra parte, el director Mike Flanagan habló sobre la conexión que habrá con *The Shining* de Stanley Kubrick: «En ningún punto estoy intentando imitar una de las mejores películas de la historia, aunque obviamente habrá muchísimos aspectos en común. Sin embargo, la gente tiene que recordar que esto no es *The Shining*. Es una historia propia, muy específica».



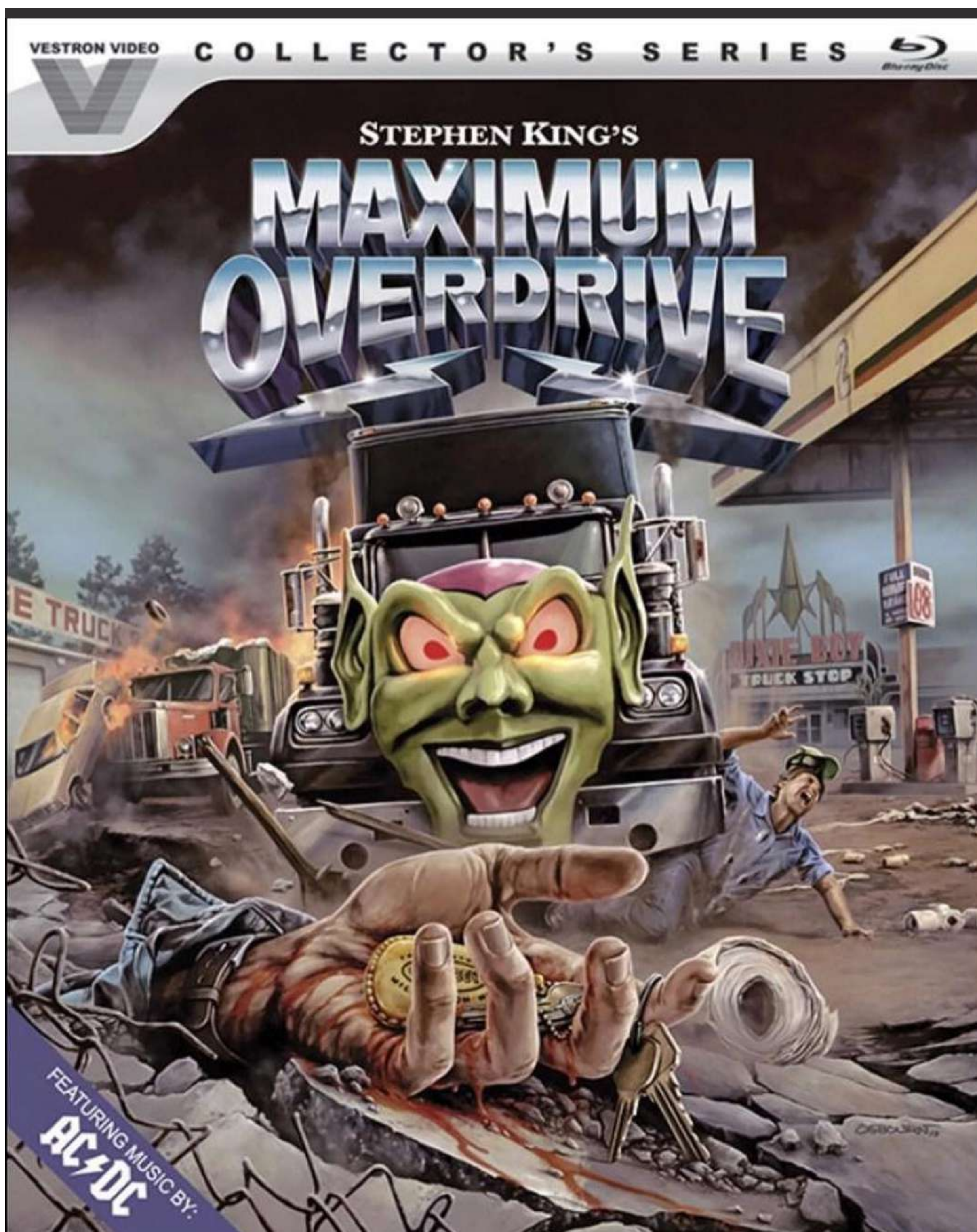
EDITADA EN BLU-RAY LA PELÍCULA DIRIGIDA POR KING EN 1986

MAXIMUM OVERDRIVE

El 23 de octubre se editó en Estados Unidos el film *Maximum Overdrive* en Blu-ray. Se trata de la única vez que Stephen King se puso detrás de las cámaras, aunque no con buenos resultados. A pesar de eso, el film es un clásico del género.

En esta edición se incluyen muchos extras:

- Comentario de audio de Tony Magistale, autor de *Hollywood's Stephen King*.
- Comentario de audio del actor y comediante Jonah Ray y el productor de Blumhouse Ryan Turek.
- *Truck Stop Tales*, entrevista con la productora Martha De Laurentiis.
- *Rage Against the Machines*, entrevista con la actriz Laura Harrington.
- *Honeymoon Horrors*, entrevistas con los actores John Short y Yeardley Smith.
- *Maximum Carnage*, entrevistas con el creador de efectos de maquillaje Dean Gates.
- *A Kid in King's Court*, entrevista con el actor Holter Graham.
- *The Wilmington Factor*, una mirada al rodaje con miembros del equipo de producción.
- *Who Made Who?*, entrevista con Murray Engleheart, coautor de *AC/DC: Maximum Rock & Roll*.
- *Goblin Resurrectus*, un documental sobre la restauración de la máscara del Duende Verde.



-SERIES-

LA SERIE DE GREG NICOTERO QUE SE BASA EN LA PELÍCULA DE ROMERO Y KING

CREEPSHOW: PÓSTER DE LA ADAPTACIÓN TELEVISIVA

Publicado en Aullidos (03/10/2018)

Hace un tiempo que sabemos que *Creepshow*, una franquicia mítica, daría el salto a la televisión de la mano del maestro de los FXs Greg Nicotero.

Ahora podemos ver el póster oficial de esta adaptación del clásico dirigido por George A. Romero a comienzos de los años ochenta que, junto a Stephen King, nos ofrecieron una antología de cortos de terror absolutamente inolvidables y con el tiempo ha ganado un status de culto entre los fans del género.

Creepshow era un homenaje a las cómics de terror de los años cincuenta en el que todo tipo de monstruos, zombies, y vampiros cubrían sus páginas que dejaron aterrados a toda una generación de chavales.

La película original de *Creepshow* tiene una gran importancia para Greg Nicotero ya que en ella conoció al que sería su mentor, Tom Savini, y además luego colaboró en varios proyectos con Romero.

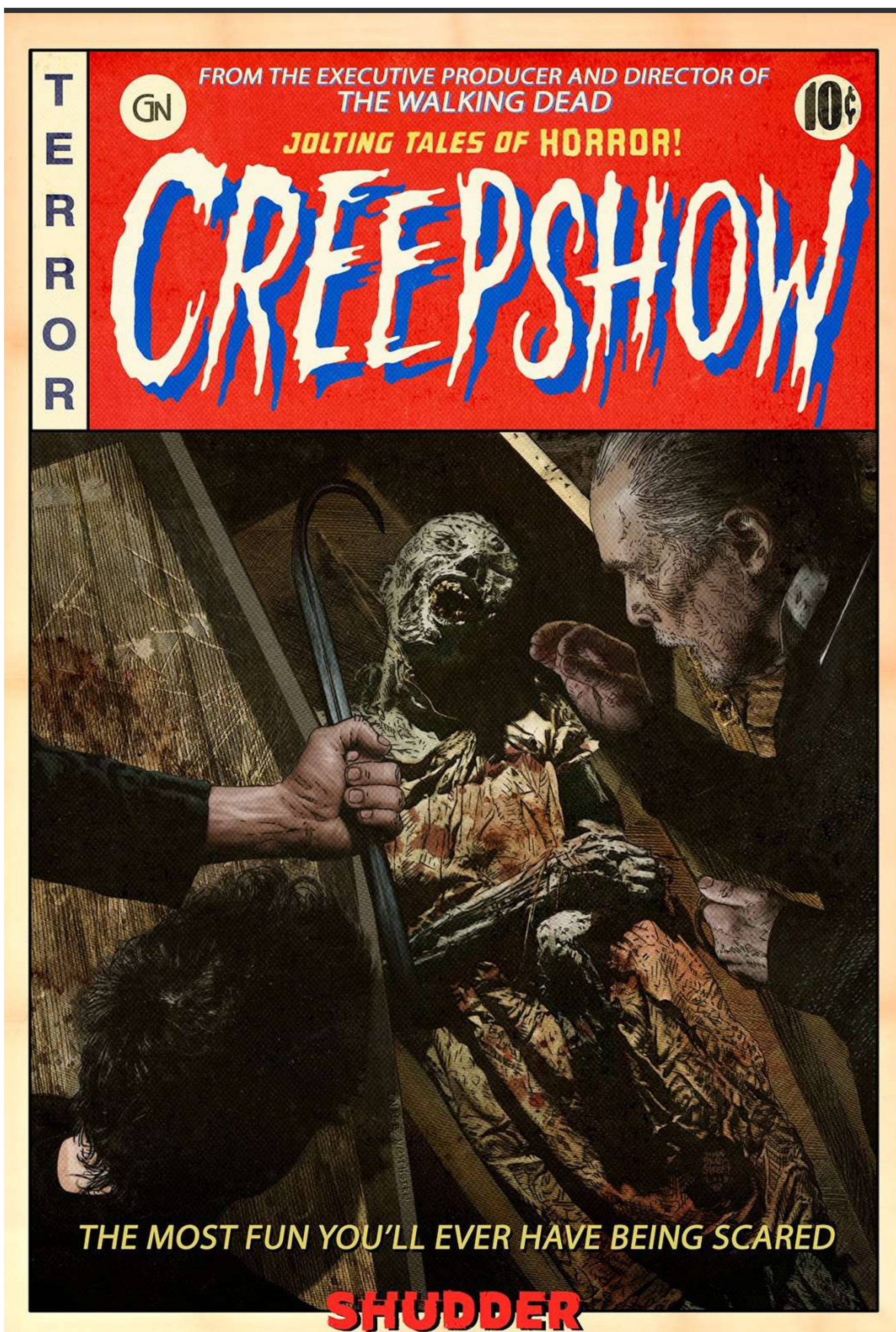
Cada uno de los episodios que formarán la serie serán originales y estarán realizados por directores diferentes. Eso sí, el propio Nicotero se encargará de dirigir el episodio piloto y como no podía ser de otro modo, su compañía KNB EFX se encargará de los efectos.

La palabra del creador

Durante un panel de Greg Nicotero en la New York Comic Con, se confirmó que serán seis episodios independientes, y que ya hay tres escritores confirmados: Joe Hill, Joe Lansdale y el propio Stephen King.

También contó que están trabajando en un proyecto de adaptar cada una de las historias al cómic, los cuales serán distribuidos digitalmente entre los suscriptores del servicio de streaming Shudder. No se descarta que, eventualmente, se editen en papel.

**EN PRINCIPIO, LA SERIE
TENDRÁ SEIS EPISODIOS**



-TEATRO-

FANTASMAS EN ESCENA



LOS CREADORES: T-BONE BURNETT, JOHN MELLENCAMP Y STEPHEN KING

EL REGRESO DE GHOST BROTHERS

HAY INTERÉS PORQUE EL EXITOSO Y TERRORÍFICO MUSICAL TEATRAL VUELVA A LOS ESCENARIOS DE ESTADOS UNIDOS EL AÑO PRÓXIMO.



por Óscar Garrido

Broadway Licensing está trabajando con Stephen King y John Mellencamp para desarrollar una nueva versión del musical *Ghost Brothers of Darkland County*, que se estrenará en 2019.

El musical gótico sureño, que se estrenó en 2012 en el Alliance Theatre de Atlanta, narra una tragedia que dura décadas y que atormenta a la población de una pequeña ciudad. John Mellencamp compuso la partitura, y King escribió la historia.

Mellencamp ganó el Grammy en 1983 a la Mejor Interpretación Vocal Rock Masculina por «Hurts So Good». En el 2008 repitió nominación al mismo galardón por la canción «Our Country», aunque en aquella ocasión no pudo alzarse con el premio. En 1992 también fue nominado al MTV Video Music Awards al Mejor Video Masculino por «Get a Leg Up». De nuevo se vino de vacío.

El álbum de estudio de *Ghost Brothers of Darkland County*, grabado en 2010, fue comercializado por Hear Records/Concord Records Group, en una edición que incluía el libreto completo. El musical tuvo una gira de conciertos limitada.

«Esta es una gran noticia. Me encantó trabajar con John Mellencamp, y el resultado fantasmal es uno de mis más orgullosos logros», dijo King en una declaración.

Mellencamp agregó: «Cuando Steve y yo decidimos hacer un musical ninguno de los dos sabía lo que estaba haciendo. Aprendimos en el trabajo. Nunca me divertí ni me reí tanto en mi vida».

-ETCÉTERA-

FUNKO'S PENNYWISE

CEREALES Y MUÑECOS



Lo adelantamos el mes pasado, y ahora lo mostramos en detalle. Dentro de la línea de cereales que Funko dedica a íconos del cine podemos encontrar este simpático Pennywise. La caja incluye un muñeco y los cereales color rojo sangre. ¿Quién se anima a comerlos?



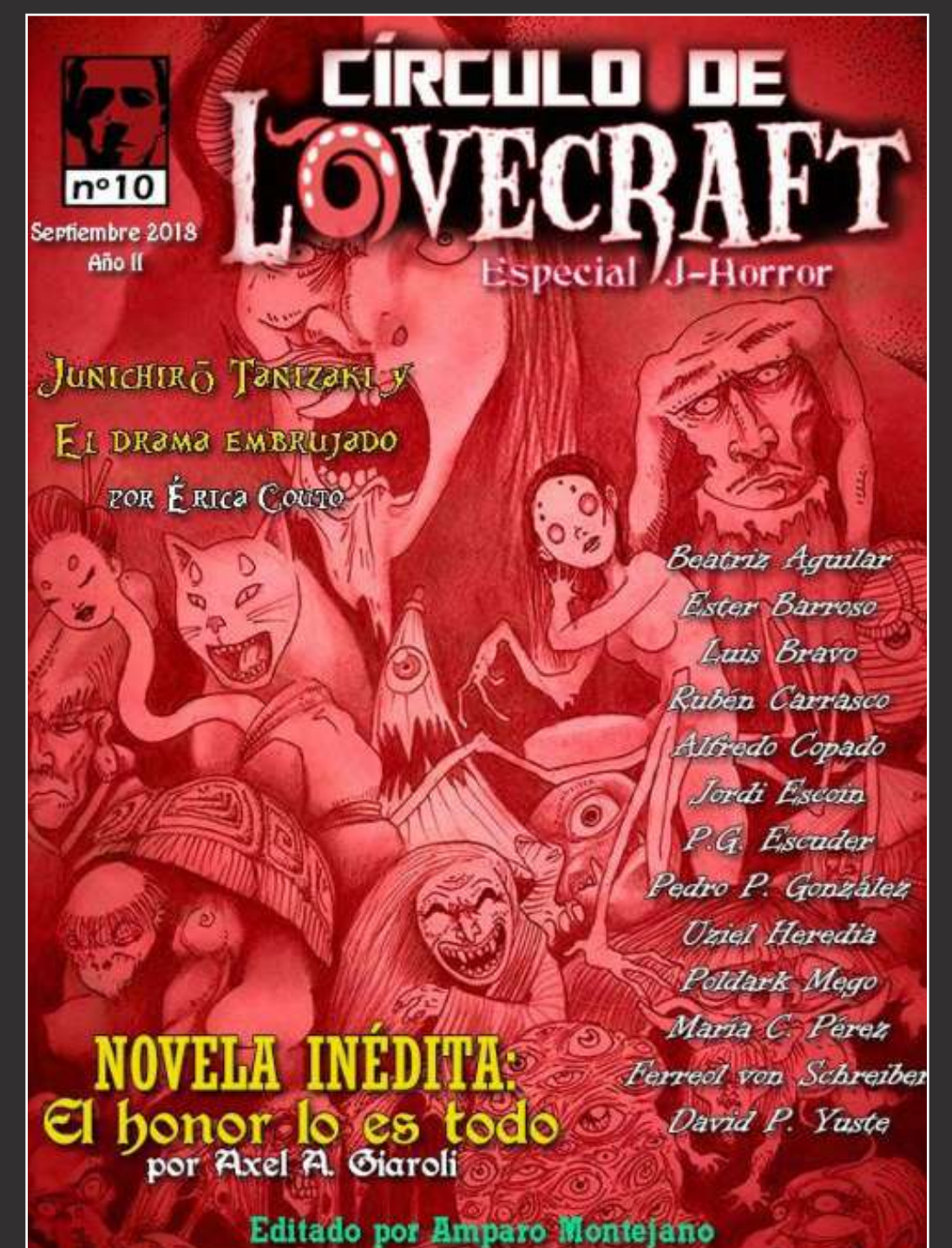
CÍRCULO DE LOVECRAFT N° X

Ya está disponible el número 10 de la gran revista *Círculo de Lovecraft*, dirigida por Amparo Montejano y que recomendamos fervientemente.

En este Especial de J-Horror de más de 300 páginas encontrarán los mejores relatos y artículos.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://t.co/owNuhx2KbM>



EL BARCO DE GEORGIE

En la imagen, barco de metal, producido por Factory Entertainment bajo licencia oficial de la película *IT*, exclusivo para la San Diego Comic Con 2018.



CÍRCULO DE LOVECRAFT



REVISTA GRATUITA - BLOG - FICCIÓN - RESEÑAS - PODCAST

circulodelovecraft.blogspot.com

IMPRESIONES

FLIGHT OR FRIGHT: *MIEDO EN EL AIRE*



La antología editada por
Stephen King y Bev Vincent

por Ricardo Ruiz





Nuestro viaje por los cielos puede convertirse en la peor pesadilla. Y los relatos de "Flight or Fright" así lo demuestran.

Stephen King odia volar. Pero ahora a Bev Vincent y a él les gustaría compartir este miedo de volar con ustedes. Bienvenidos a *Flight or Fright*, una antología sobre todas las cosas que pueden salir terriblemente mal cuando estás suspendido a seis millas en el aire, volando a través del espacio a más de 500 mph y sellado en un tubo de metal (como si fuera un ataúd) con cientos de extraños.

Todas las formas en que vuestro viaje por los cielos amigables se puede convertir en una pesadilla, incluyendo algunas que apostaremos a que nunca han pensado antes. Para que tengan en cuenta la próxima vez que pongan su destino en las manos de un total desconocido.

Con nuevas historias de Joe Hill y Stephen King, así como catorce cuentos clásicos y un poema de escritores como Richard Matheson, Ray Bradbury, Road Dahl, John Varley, Dan Simmons y muchos otros, *Flight or Fright* es, como dice King, «La lectura ideal para el avión, especialmente en descensos tormentosos... Incluso si estás seguro en tierra, es posible que desees abrocharte bien el cinturón». Aparte de un relato, King también colabora con una introducción y notas en cada una de las historias.

Stephen King sobre los orígenes de *Flight or Fright*

«Bueno, estábamos sentados en la cena antes de una proyección de *The Dark Tower* en Bangor, mucha gente había volado para la gran noche. Mencioné que odiaba volar, y la conversación se dirigió a varias historias de aviones, algunas aterradoras y otras divertidas. Dije que nunca había habido una colección de historias de horror basadas en vuelos, aunque podría pensar en varios (incluyendo el de Matheson y el de Conan Doyle, que están en el libro) sobre los terrores del vuelo. Dije que alguien debería hacer el libro. Rich Chizmar dijo: "Lo haría, en un abrir y cerrar de ojos". Le tomó más de un latido, pero *Flight or Fright* es ahora un libro. Bev Vincent, ese increíble erudito, acordó formar

un equipo conmigo como coeditor, y ahora el libro, incluidas varias historias nuevas, una por mí y otra por mi hijo, Joe Hill, es un hecho real. Bev y yo pensamos que sería una lectura ideal para los aviones, especialmente en los descensos tormentosos».

Bev Vincent sobre los orígenes de *Flight or Fright*

«Estaba sentado junto a Rich Chizmar en un restaurante de Bangor cuando Steve se acercó a nosotros con esta idea para una antología de historias de terror que implicaban volar. El hecho de que estábamos cruzando la calle desde el aeropuerto internacional de Bangor fue especialmente apropiado. Steve y yo escarbamos profundamente para llegar a esta colección de historias, algunas de las cuales había leído





Algunos de los autores que integran la antología son Arthur Conan Doyle, Roald Dahl, Richard Matheson, Ambrose Bierce, Dan Simmons, John Varley, Joe Hill, y Ray Bradbury.

antes, pero muchas de ellas no. Fue un placer encontrar cuentos de algunos de mis autores favoritos que encajan en el tema y también presentar a varios escritores nuevos que han publicado algunos cuentos escalofriantes. Luego están las nuevas historias de Steve y Joe Hill, ambas son contribuciones increíbles y perturbadoras para este subgénero. Pasé 24 horas en total en dos vuelos desde y hacia Japón mientras trabajaba en este proyecto y pasé mucho tiempo... mucho tiempo... pensando en todas las cosas que podrían salir mal cuando estaba a más de 3.500 metros de altura, a través del espacio, a 500 mph en un torpedo con alas. ¿Es un poco retorcido que esperemos que esta antología ponga a muchas personas igualmente nerviosas la próxima vez que aborden un vuelo?»

Ediciones

El libro ha sido editado en Estados Unidos por Cemetery Dance (en diferentes ediciones, incluyendo limitadas) y en Inglaterra por Hodder & Stoughton. También hay una versión en audiobook, lanzada por Simon & Schuster Audio.

Crítica de Publishers Weekly

Esta entretenida antología de cuentos de terror, misterio y drama sobre aviones (la mayoría de ellos ya editados) hará que el lec-

tor piense dos veces antes de volar. Las historias abarcan todo el siglo de vuelo humano, comenzando con el fascinante «*The Horror of the Heights*» de Arthur Conan Doyle, en el que un piloto intenta descubrir lo que se esconde en las nubes.

La mayoría de los cuentos tienden a desviarse hacia el horror. En «*Cargo*» de E. Michael Lewis, la tripulación de un avión que traía cuerpos de Jonestown comienza a oír ruidos provenientes de la bodega de carga. En «*Diablitos*» de Cody Goodfellow, un traficante de arte recibe más de lo que esperaba cuando intenta llevar una máscara tribal a los Estados Unidos. Otros adoptan un enfoque diferente, como «*The Flying Machi-*

ne» de Ray Bradbury, que muestra a un emperador chino dándose cuenta del riesgo que el volar implica para la Gran Muralla.

Los destacados incluyen dos historias originales: «*The Turbulence Expert*», de Stephen King, un tenso relato sobre un misterioso grupo que previene accidentes de aviación a través de medios inusuales, y «*You Are Released*» de Joe Hill, aterrador por su proximidad a la realidad: sigue a la tripulación y los pasajeros de un 777 en ruta a Boston, quienes se enteran de que Corea del Norte acaba de atacar la isla de Guam y otros países están tomando represalias.

Esta es una antología soberbia, llena de cuentos muy satisfactorios. ■

Lista de relatos de *Flight or Fright*

«*Cargo*» (E. Michael Lewis)
«*The Horror of the Heights*» (Arthur Conan Doyle)
«*Nightmare at 20,000 Feet*» (Richard Matheson)
«*The Flying Machine*» (Ambrose Bierce)
«*Lucifer!*» (E.C. Tubb)
«*The Fifth Category*» (Tom Bissell)
«*Two Minutes Forty-Five Seconds*» (Dan Simmons)
«*Diablitos*» (Cody Goodfellow)
«*Air Raid*» (John Varley)
«*You Are Released*» (Joe Hill)
«*Warbirds*» (David J. Schow)
«*The Flying Machine*» (Ray Bradbury)
«*Zombies on a Plane*» (Bev Vincent)
«*They Shall Not Grow Old*» (Roald Dahl)
«*Murder in the Air*» (Peter Tremayne)
«*The Turbulence Expert*» (Stephen King)
«*Falling*» (James L. Dickey)

ENTREVISTA A BEV VINCENT

por Jason Sechrest
Publicado en Suntup Press (08/2018)



Bev Vincent ha sido una fuente de acceso al contexto histórico de Stephen King desde los primeros días de Internet. Es autor de dos libros sobre el tema: *The Road to the Dark Tower* y *The Stephen King Illustrated Companion*. Además de esto, ha escrito más de 200 entregas de su columna *News from the Dead Zone*, en la que cuenta todas las noticias relacionadas con King. Más recientemente, Bev ha estado ocupado colaborando con el propio King, ya que coeditaron *Flight or Fright*, una colección de cuentos terroríficos sobre viajes aéreos que harán que el viajero más experimentado piense dos veces antes de reservar su próximo vuelo.

También es amigo de la familia King, un excelente escritor de ficción por derecho propio y químico. Bev ha tenido la amabilidad de concedernos una entrevista en la que discute todo esto y más.

-¿Cómo surgió la idea de esta colaboración con Stephen King, *Flight or Fright*?

-El verano pasado (en 2017), la estación de radio WKIT patrocinó el estreno en Bangor de *The Dark Tower*. Personal administrativo de Stephen King organizó la asistencia de un grupo de personas, entre ellas Robin Furth, Richard Chizmar y sus hijos, y yo. Steve organizó una cena en un restaurante cerca del aeropuerto y todos fuimos in-

vitados, junto con un par de chicos de Sony y algunos de los amigos y familiares de Steve.

Los asistentes a aquel evento llegaron de todas partes, cada uno con una historia sobre sus viajes. Steve debió haber escuchado algunos relatos interesantes, porque se acercó a Rich y a mí en la mesa del restaurante y dijo: «Acabo de tener una idea para una antología: una recopilación de todas las grandes historias de terror sobre volar. Como la de Arthur Conan Doyle». Miró a Rich y dijo: «Puedes publicarla». Hizo una pausa. «Necesitaré a alguien que me ayude a encontrar más historias». Me miró y me dijo: «¡Ese será tu trabajo!» Fue uno de esos momentos en los que podríamos haber dicho «una

Bev Vincent trabajó junto a Stephen King editando la antología *Flight or Fright*, que contiene relatos clásicos y nuevos.



idea fantástica» y luego pasar a otra cosa. Pero la semilla se plantó y echó raíces: pensamos que era una gran idea. Todos estábamos pensando en «*The Langoliers*» o «*The Night Flier*», pero también pensé en «*Nightmare at 20,000 Feet*» de Richard Matheson. La mayoría de la gente lo conoce por el episodio de *Twilight Zone* protagonizado por William Shatner o la versión cinematográfica con John Lithgow.

No creo que habláramos mucho más sobre la idea esa noche, nos centramos en la película *The Dark Tower*, pero cuando volví a casa empecé a buscar otras historias. ¡Pronto descubrí que las “historias de terror sobre volar” en Google se basaban principalmente en historias de la vida real sobre malas experiencias en aviones, aunque pocas son tan angustiosas como la que Steve relata en su intro-

ducción a *Flight or Fright!* Pero fui persistente, y también recibimos sugerencias de otras personas en el proceso.

La antología partió de allí, y ahora tenemos esta bonita colección de historias, la mayoría de las cuales nunca había leído antes de embarcarnos en este proyecto. Originalmente pensamos que sería estrictamente una antología de reimpressiones. Luego Steve dijo que tenía una idea para una nueva historia y, cuando se enteró del libro, Joe Hill dijo que también quería contribuir con un nuevo relato. La respuesta ha sido excelente hasta ahora. Además de las tres versiones de Cemetery Dance (con las geniales ilustraciones que Cortney Skinner hizo para la Artist Edition), hay un audiolibro (recientemente grabé mi epílogo), una edición comercial en el Reino Unido de Hodder & Stoughton, y

varias ediciones traducidas en camino.

-¿Cuáles son tus historias personales favoritas en la colección?

-Pienso que «*You Are Released*» de Joe Hill. Es una historia que es terriblemente posible, dados los acontecimientos recientes. Además, me sorprendió la forma en que manejó a sus personajes. Llegamos a ver a cada uno de ellos desde dentro de sus propias cabezas y luego nuevamente desde la perspectiva de otros personajes, lo que nos permite explorar la humanidad de alguien que podríamos haber considerado muy diferente de nosotros. Me sorprendió tanto este enfoque que usé una variación de el mismo en la siguiente historia que escribí. Hay una razón por la que decidimos abrir la antología con «*Cargo*»

Stephen King en plena lectura de su relato «*The Turbulence Expert*», para la grabación del audiobook de *Flight or Fright*.



de E. Michael Lewis. Te garantizo que esa historia le va a dar pesadillas a la gente. Fue uno de nuestros primeros hallazgos y aunque la he leído varias veces en el último año, me asusta cada vez. Una de las historias más extrañas es «*Lucifer!*», del autor británico E.C. Tubb. Hay una gran preparación antes de que el personaje principal se suba a un avión, pero vale la pena el viaje. Es uno de los protagonistas más feos y crueles que he conocido, ¡pero te sientes mal por lo que le sucede al final!

-¿Puedes contarnos un poco sobre la génesis de tu propia historia en *Flight or Fright*?

-«*Zombies on a Plane*» lo escribí para la antología *Dead Set* de 2010, editada por Michelle McCrary y Joe McKinney y publicada por 23 House, una pequeña editorial en Jefferson, Texas. No escribo mucha ficción de zombies, y cuando lo hago, generalmente no hay muchos zombies en esas historias, solo personas afectadas

por el apocalipsis. Otro ejemplo de eso es mi historia «*Sitting Up With The Dead*», sobre personas que esperan en el cementerio que los seres queridos emerjan de la tierra.

No puedo recordar exactamente cómo se me ocurrió esta idea, pero el título vino primero. La película *Snakes on a Plane* (que nunca he visto, por cierto) se estrenó en 2006 y los epítetos polisilábicos de Samuel L. Jackson entraron rápidamente en la conciencia colectiva. Así que decidí basarme en el título de la película y la historia surgió. No creo que lo haya explicado en la versión publicada anteriormente, pero está ambientada en Halifax, Nueva Escocia, donde estudié en la universidad. Al leerla ocho años después, no pude resistir la tentación de revisarla un poco.

-Volvamos al principio. ¿Cuál fue el primer libro de Stephen King que leíste y cómo te afectó? ¿Fuiste instantáneamente un lector constante?

-El primer libro de King que leí fue *Salem's Lot*. Esto fue en 1979, mi primer año en la universidad. A una milla del campus, había una librería de segunda mano llamada Back Pages que visitaba casi todos los sábados por la mañana. En ese momento estaba leyendo sobre todo ciencia ficción y fantasía, no horror, aunque leí a Poe a una edad temprana. Me gustaban más los autores como Stephen R. Donaldson, Isaac Asimov, Robert Heinlein y Piers Anthony. El libro de bolsillo me llamó la atención, estaba en un estante de alambre cerca de la caja, así que lo agregué a la pila de libros que había seleccionado ese día. Recordé vagamente haber oído a alguien hablar sobre el libro uno o dos años antes, y esa cubierta negra con la cara en relieve y una gota de sangre me intrigó.

Fui arrastrado por esa novela. Era un libro de vampiros que no los “mostraba” hasta bien entrados en la historia, y se trataba de personas normales que viven en una ciudad un poco más grande que



aquella en la que crecí, no en un castillo de Europa del Este o uno gótico de Inglaterra. Los personajes eran muy vívidos, incluso los chicos. Cuando uno de los personajes principales murió, se me rompió el corazón.

Así que, sí, instantáneamente me convertí en un Lector Constante. Siempre he sido un completista: cuando encuentro un autor o un músico que me gusta, lo consigo todo. Así que fui a la biblioteca y encontré todas las novelas anteriores de King, no había muchas en 1979, y me enganché. Llegué al punto en el que ya no podía esperar a que saliera el libro de bolsillo: *Cujo* fue el primer libro de tapa dura que compré; era un estudiante universitario pobre, recuerden, así que fue un lujo. También escribí una carta de admirador a King en ese momento, la primera vez que hice algo así. ¡Y él me respondió!

-¿Cuándo empezaste a escribir sobre King? ¿Puedes recordar lo primero que escribiste sobre su obra?

-Fui colaborador frecuente del grupo de noticias de USENET *alt.books.stephen-king*. Este fue el análogo de 1990 a Reddit. Había grupos de noticias para casi cualquier tema que puedas imaginar. El grupo King fue uno de los grupos de autores más activos. A menudo, las personas hacían preguntas sobre personajes o eventos en los libros de King (no había Google en ese momento; los motores de búsqueda eran, como mucho, rudimentarios). Soy el tipo de persona que, si no conozco la respuesta y nadie más parece saberla, la buscaré. La en-

ciclopedia de Stephen Spignesi, *The Shape Under the Sheet*, fue mi referencia principal, y me hizo parecer que sabía mucho más que yo. Así que comencé a tener una reputación como un sabelotodo sobre King, y eso floreció de varias maneras.

En 2001 Richard Chizmar relanzó Cemetery Dance luego de una pausa y me preguntó si estaría interesado en escribir la columna de noticias y comentarios de Stephen King, que se publican en cada número de la revista. Aquí había una oportunidad de cobrar por hacer lo que estaba haciendo gratis en el grupo de noticias y llegar a una audiencia más amplia, por lo que aproveché la oportunidad. Mi primer ensayo de «*News from the Dead Zone*» fue de 6500 palabras. ¡Tenía muchas cosas para decir! Di un adelanto de *Dreamcatcher* y analicé *The Plant*, anticipé la publicación de *Black House* y exploré lo poco que se sabía sobre el quinto libro de la serie *The Dark Tower*, que King llamaba *The Crawling Shadow* en ese momento.

He escrito más de cuarenta ensayos de «*News from the Dead Zone*» desde entonces. Hace unos años agregamos una versión web. Esa columna me dio una base y un historial que facilitó enormemente mis trabajos posteriores en libros.

-¿Has leído todos los libros de Stephen King publicados hasta este momento? Se honesto. ¡Sabremos si estás mintiendo!

-He leído todos los libros e historias de Stephen King que se han publicado. No he leído todas las obras inéditas, las que están archivadas en la Universidad de Maine, pero he leído algunas de ellas.

También tengo una importante biblioteca digital de entrevistas y ensayos que resulta útil cuando estoy trabajando en algo como el proyecto *Stephen King Revisited* de Rich Chizmar, donde contribuyo con ensayos de contexto histórico mientras escribe sobre cada libro.

-¿Cuál es tu libro favorito de King de todos los tiempos y por qué?

-No soy una persona de "favoritos". Me resulta difícil encontrar uno o incluso un puñado de favoritos, y no podría hacer una lista de los diez primeros. ¿Cómo decide alguien que este es el número seis y no el número siete? No pienso de esa manera. Cuando me presionan, por lo general recurro a *Salem's Lot* porque fue el primero y el que me enganchó, pero podía mencionar cualquiera de sus novelas, citándolas por diferentes motivos. *Bag of Bones*, por ejemplo, fue una novela que disfruté inmensamente y en la que pienso con frecuencia. Y, por supuesto, *The Gunslinger*, que leí por primera vez en 1983 y lo volví a leer varias veces antes de que saliera el segundo libro de *The Dark Tower* e innumerables veces desde entonces. Me encanta el tono de ese libro.

-¿Cuáles son algunos de tus libros favoritos no relacionados con King?

-Una vez más, es una pregunta difícil, y no tengo una lista de favoritos. Aún es más difícil, ¡porque me estás pidiendo que reduzca los miles de libros que he leído en mi vida! He leído entre 50 y 100 libros al año durante la mayor parte de mi vida, por lo que es mucho

Stephen King y Don Robertson en el evento de firmas de libros de River Oaks Bookstore (29 de enero de 1988).



para procesar. En general, leo sobre todo novelas policiales, junto con la llamada "ficción literaria". No mucho horror, aunque vuelvo a ese género de vez en cuando. Me empaché con el horror en la década de 1980, especialmente después de que *Danse Macabre* publicara esos excelentes libros recomendados y listados de películas al final.

Igualmente, permíteme mencionar algunos libros que he leído recientemente. Laird Barron es conocido sobre todo por la fantasía oscura, pero su última novela, *Blood Standard*, es un policial genial. Me sorprendió lo buena que es la novela *Bonfire* de Krysten Ritter. Ella es más conocida en su rol de actriz como Jessica Jones. Definitivamente elegiría otro libro de ella si escribiera uno. Megan Abbott y Sarah Pinborough tienen libros geniales este año, al igual que Michael Koryta y Linwood Barclay. También disfruté el nuevo de Michael Ondaatje, *Warlight*.

-¿Puedes contarnos un poco so-

bre la primera vez que conociste a Stephen King?

-Yo viví en College Station, Texas, durante unos meses en el invierno de 1987-88. Esto fue después de que terminé la universidad y antes de mudarme a Suiza. En ese momento, había estado leyendo a King durante casi una década, pero nunca había tenido un evento de firmas cerca de donde vivía. No mucho después de llegar a Texas, vi el anuncio de uno en la Librería River Oaks en Houston, a unas 100 millas de distancia. Me tomé el día libre del trabajo y subí al autobús Greyhound en la ciudad.

El evento formó parte de la gira de King para promocionar *The Ideal*, *Genuine Man* de Don Robertson, un libro que publicó a través de su editorial Philtrum Press. Era el único libro que King firmaría, a pesar de que *The Tommyknockers* había sido lanzado recientemente. Había una larga cola fuera de la tienda cuando llegué. Entré, compré una copia y me uní a la

fila. Pasaron horas hasta que pude entrar. King y Robertson estaban en una mesa arriba, cerca de la barandilla, mirando a la gente. Recuerdo que King se excusó para ir al baño en un momento dado y, cuando regresó, anunció en voz alta: «¡Todo salió bien!»

Un empleado de la librería estaba tomando fotografías cuando los lectores llegaban a King, pero no tuve la previsión de pedirle una, así que solo tengo unas cuantas fotos de King y Robertson, pero ninguna conmigo. No recuerdo mucho sobre los pocos segundos que pasé con los autores, pero todavía tengo esa copia firmada en mi colección. Una cosa buena de los fanáticos de King es lo amables que son: un chico con el que había hablado en la fila me ofreció llevarme de vuelta a la estación de autobuses, evitándome un largo paseo por la ciudad de noche.

-¿Cuál ha sido tu experiencia más memorable con King?

-Hace unos 20 años, mi esposa



y yo pasamos una noche con los King en su casa en Bangor. Viajábamos de regreso a Canadá para visitar a mis padres y recibimos una invitación para visitarlos cuando pasábamos por Bangor. En ese momento, Tabitha King y yo éramos amigos por correo electrónico con regularidad, por lo que la mayor parte de la visita fue con ella (y Marlowe, su Corgi), pero Steve, que estaba con Owen en un torneo de cribbage cuando llegamos, se nos unió más tarde y él y Tabby nos llevaron a recorrer su oficina. También fui con él a recoger a Owen después de que terminara el torneo, y Joe también estaba en la casa, entrando de vez en cuando para hablar sobre algo que estaba leyendo. Fue una noche que nunca olvidaré, seguro.

-Uno de tus libros es *The Road to the Dark Tower*. En una o dos palabras, ¿cómo te sentiste con respecto a la forma en que terminó la saga *The Dark Tower*, sin hacer spoilers?

-Leí los tres últimos libros de *The Dark Tower* en manuscrito, de forma consecutiva. Había preguntado si podía leer los primeros borradores para poder completar *The Road to the Dark Tower* a tiempo para ser publicado poco después del séptimo libro, y Steve accedió amablemente. Así que tuve esta pila de 2500 páginas que rompí tan rápido como pude, transfiriendo hojas de una pila a otra. Recuerdo una inmensa sensación de satisfacción cuando llegué a la página final. Fue tan perfecto como podría haber imaginado: inesperado, devastador, pero en última instancia, la única forma en que podría haber terminado, en

mi opinión.

-Si alguien quisiera leer algo tuyo que no está relacionado con King, algo de tu propia escritura, ¿cuál sería tu primera sugerencia?

-Mi historia «*The Bank Job*», que ganó el Premio Al Blanchard, se publicó en una antología de historias de crímenes de Nueva Inglaterra llamada *Thin Ice*. He revisitado esos desafortunados personajes en un par de otras historias («*Sticky Business*», por ejemplo), por lo que sería un buen lugar para comenzar. O «*The Honey Trap*» en la antología de MWA *Ice Cold*, una aventura de la Guerra Fría que fue nominada para un Premio ITW. Los lectores también tienen un libro electrónico de Cemetery Dance que tiene cuatro de mis historias publicadas anteriormente, y Dark Arts Books publicó una colección llamada *When the Night Comes Down* que tiene cuatro historias más, así como varias historias de otros tres autores.

-Tengo para hacerte algunas preguntas de mis seguidores en las redes sociales. Kit pregunta: ¿Qué escena de King te perturbó más y por qué?

-Tengo dos. La más reciente sería la parte final de *Revival*, que realmente se metió con mi cabeza. Una imagen terrible. El otro fue lo que sucedió con Gage Creed en *Pet Sematary*. Una vez que me di cuenta de lo que Louis iba a hacer, tuve que dejar el libro por un tiempo. Eso nunca me había pasado antes, y no puedo recordar que haya pasado desde entonces.

-Sandra dice que tus historias

son muy gráficas, y que pintan imágenes vívidas. A ella le gustaría saber: ¿De dónde, quién o en qué te inspiras?

-La inspiración es algo divertido. Las ideas para las historias vienen de todas partes. Apenas pasa un día en que no veo ni escucho algo que me haga pensar: sería una buena idea para una historia. Sin embargo, esa idea inicial no es suficiente para que comience una historia. Es solo un concepto. Una sogu para la ropa sin nada que colgar. En general, antes de comenzar una historia, necesito un par de ideas que, de alguna manera, funcionen juntas. Aquí hay una idea: una casa en la que se escuchan sonidos tristes. Una buena idea... pero ¿a dónde vamos? Todavía estoy esperando otra inspiración para acompañarla. Entonces necesito tener al menos un personaje: ¿quién es ella y qué quiere? Armado con eso, normalmente puedo despegar. El resto es un tipo de magia, palabras que aparecen en mi mente.

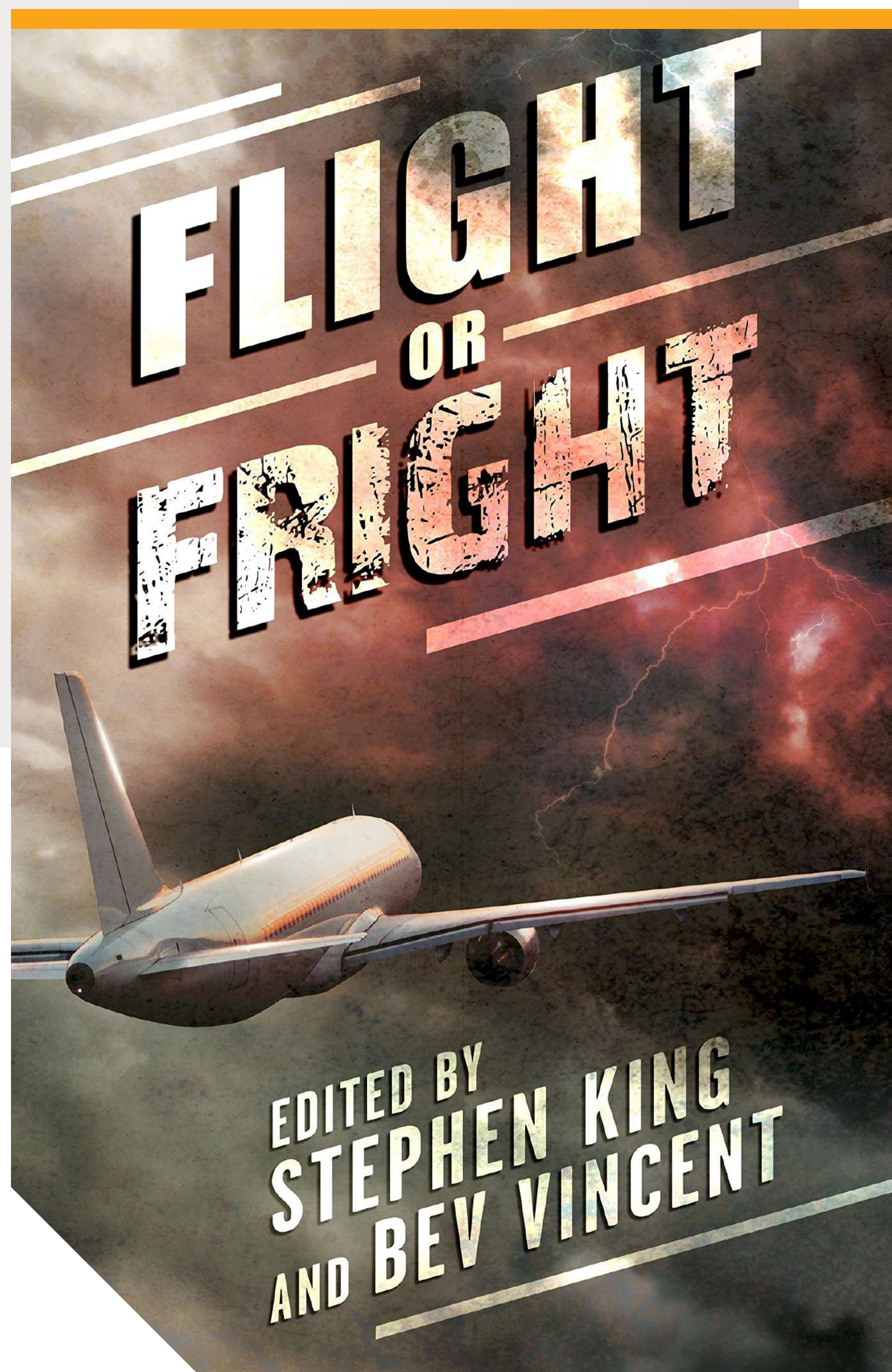
-Una última pregunta, Bev. Tanto como escritor como lector, ¿qué te hace volver al tema de King una y otra vez?

-Como lector, eso es fácil: King es uno de los mejores narradores de la era moderna. A menudo digo que lo seguiría leyendo aún si empezara a escribir novelas románticas, porque sé que las historias serían entretenidas y los personajes reales. Además, King nos regala nuevos libros e historias, y actualmente estamos en una nueva era dorada de de las adaptaciones de cine y televisión, por lo que hay mucho que explorar. ■

NUEVAS EXPERIENCIAS

por Ariel Bosi

Libro: Flight or Fright
Editores: Stephen King y Bev Vincent
Editorial: Cemetery Dance
Fecha de publicación: Octubre de 2018



Tenía catorce años la primera vez que me subí a un avión. Dos años antes había viajado en avioneta y en helicóptero, y ambos vuelos me habían encantado. Ese vuelo en avión a los catorce años, también. A esa edad, todavía no pensaba mucho más allá del día a día.

Pasan 18 años. Me subo a un vuelo hacia EE.UU. en donde había dos conexiones. Entre Santiago de Chile y Houston el vuelo no para un segundo de sacudirse. Me doy cuenta que ya no me gustaba tanto volar. No le tengo miedo (por temas laborales, tengo que tomarme varios vuelos por año. Es como aquel que le tiene miedo a las agujas y tiene que inyectarse todas las semanas...), pero no

los disfruto ni un poco y trato de distraerme como sea. Soy como un niño más: me veo cuatro películas, duermo media hora y como todo lo que me ponen en la mesita minúscula que tengo delante. Y cuando aterriza, quiero ser el primero en salir de ese tubo metálico que contrarrestó la fuerza de gravedad durante varias horas. Desde ese vuelo en 2012 a hoy sumé algunas otras experiencias no positivas en diferentes vuelos: un fuerte pozo de aire en un vuelo nocturno que me despertó y no me dejó dormirme nuevamente, un avión que aterrizó a demasiada velocidad en el Ministro Pistarini al punto de rebotar y volver a tocar tierra, vuelos que despegan y aterrizan durante una tormen-

ta, en fin. Aquellos que pregonan que es el transporte más seguro del mundo se pueden ir ya saben a dónde. No tengo dudas que seré el primer defensor del Hyperloop. Bueno, suficiente introducción a mis traumas. Vamos a lo divertido: hace algunos meses, la editorial Cemetery Dance anunció una nueva antología titulada *Flight or Fright*, editada por Stephen King y Bev Vincent, en donde los cuentos presentes tenían algo en común: todos tratarían sobre algo que sucede en un vuelo. El libro incluiría una nueva historia de Stephen King, además de una introducción exclusiva y una corta presentación de cada cuento y autor, también escritas por Steve. Al poco tiempo recibí una copia para reseñar,

¿Qué mejor experiencia que leer esta antología en pleno vuelo?



justo una semana antes de tener que viajar a Inglaterra por trabajo. Me aguanté las ganas de leer el libro enseguida y lo metí en la valija de mano. Mientras esperaba el embarque, me puse a leer la introducción (una pieza genial escrita por Stephen King) pero eso fue todo. Recién cuando el avión despegó y alcanzó velocidad crucero, abrí el libro y leí de corrido todas las historias. Y el vuelo no fue NADA bueno. En varias ocasiones hubo turbulencias, alerta de ajustarse el cinturón, algún que otro pozo de aire. Hermosos condimentos para una madrugada en la que leí los 17 cuentos que traía la antología, cada uno presentado por Stephen King.

Salvo una poesía y dos cuentos (el de Joe Hill y el de King), el resto son historias que ya se habían publicado anteriormente.

Hay clásicos como «*Nightmare at 20.000 Feet*» del inolvidable Richard Matheson, obras de Ray Bradbury, Roald Dahl, Arthur Conan Doyle y Dan Simmons, las cuales conocía.

Pero me topé con historias que me han sorprendido gratamente. «*Lucifer!*» de E.C. Tubb nos prueba que tener la lámpara maravillosa no siempre nos será útil, o sabremos que aquello que viaja como equipaje puede dar lugar a las peores pesadillas en «*Cargo*» (E. Michael Lewis), y, aunque cueste imaginarlo, el misterio del asesinato en el cuarto cerrado puede transcurrir en un avión, como Peter Trueman nos presenta en «*Murder in the Air*».

El cuento de King, titulado «*The Turbulence Expert*», es uno de los más originales y presenta algo diferente de lo que esperamos en una antología sobre vuelos de terror.

Y con esto llego a las dos mejores historias del libro. «*Zombies on an Airplane*», de Bev Vincent (uno de los editores del libro) no presenta algo que sucede en un vuelo, sino la importancia y urgencia de subirse a un avión en ciertas ocasiones. Y «*You Are Released*», de Joe Hill, tiene el primer lugar en el podio, con una historia que asus-

ta por su cercanía a la realidad, en donde un avión en el aire puede volverse el único lugar seguro de un mundo que creíamos conocer. El libro fue editado en tres ediciones diferentes. La edición en tapas duras ya fue publicada por Cemetery Dance y puede conseguirse en librerías de EE.UU. e Inglaterra. Aún no fue editado en otros países, pero librerías especializadas (como Restaurant de la Mente, en Argentina) suelen tener ejemplares a la venta.

Una edición limitada, titulada Artist, vendrá contenida en caja y acompañada por algunas ilustraciones. Y finalmente, existirá una edición numerada en letra, la cual estará autografiada por el propio Stephen King (y ya se encuentra agotada).

El vuelo a Inglaterra terminó bien (no estaría escribiendo esto), pero no me desabroché el cinturón en todo el trayecto, y ante cada turbulencia apretaba los dientes. Los escritores y editores deberían estar contentos: el libro cumplió su objetivo. ■



MR. MERCEDES: EPISODIOS #16-#20

El detective Bill Hodges tras un peligroso asesino

por Lilja

Publicado en Lilja's Library



La segunda temporada de la serie adaptó, aunque con cambios, la tercera novela de la trilogía del Detective Hodges, *End of Watch*.

Con la emisión del episodio #10 de la segunda temporada, finaliza la misma. Y si bien ha mantenido los niveles de calidad en lo que a producción y elenco se refiere, parece que la historia ha enganchado menos a los espectadores. De todos modos, el suspenso tan bien manejado hace que no decaiga mucho el interés. Pero parece que la historia de la primera temporada era mucho más potente.

Igualmente, han hecho un buen trabajo en adaptar una novela un tanto compleja de llevar

a la pantalla, ya que uno de sus protagonistas está prácticamente todo el tiempo en la cama de un hospital. Y en eso han cumplido con creces. Nada que reprochar.

Pero también es cierto que el eco mediático que ha tenido la serie este año no es, ni por asomo, el que tuvo en 2017, donde fue una de las grandes sorpresas.

Con respecto al futuro de la serie... ¿continuará o ya finalizó? Hay tres maneras en que pueden seguir los creadores ahora.

Una sería decir gracias y adiós. Fue una buena

serie y han dicho lo que se supone que debían contar.

La segunda opción sería contar una historia completamente nueva en la tercera temporada, pero con los mismos personajes de las novelas de Stephen King.

Pero hay una tercera vía que podría funcionar. Sí, lo han adivinado. ¡Hagan *Finders Keepers!* Esa es una historia que no necesita a Brady y aún podemos ver más de Bill y Holly. Esa sería una gran manera de avanzar, creo. Y cuando terminen, sigan con *The Outsider*. ■

EPISODIO #16: «PROXIMITY» («PROXIMIDAD»)

Emitido el 26/09/2018



Sinopsis

Una visita de Lou provoca una respuesta sin precedentes de Brady, y el Dr. Babineau lo empuja a comunicarse. Holly comienza a pensar en lo que supone Brady sobre Hodges. Armado con nueva información, Hodges se acerca a Babineau y Cora, para intentar desentrañar lo que ocurre.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Holland Taylor (Ida Silver), Mike Starr (AI), Scott Anderson (Reggie), Joe Chrest (Detective), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Shaan Sharma (Dr. Sanjay Seth), Deena Wade (Enfermera Ruth Scapelli), Nick Caruso (Técnico), Jay DeVon Johnson (Oficial Jones), Peter King (Policía).

Guión: Alexis Deane y Bryan Goluboff.

Dirección: Laura Innes.

Análisis

En este episodio, Brady finalmente comienza a comunicarse con el mundo exterior. Todo arranca cuando Lou lo visita y le dice qué pedazo de mierda es y le pregunta por qué la perdonó. ¿Por qué no la mató?

Brady responde a través del equipo de comunicación que el Doctor Babineau le ha instalado. Pero pronto se da cuenta de lo que ha hecho e intenta borrar el mensaje antes de que alguien pueda verlo. Casi lo logra, pero el Doctor Babineau ve la letra "M" y sabe que Brady está allí. Hacen un escáner cerebral en Brady y obtienen confirmación de que su cerebro realmente está reaccionando a lo que está sucediendo.

Brady está allí, en lo profundo de su inútil cuerpo.

Bill también descubre que Brady está allí y trata de convencer al Doctor Babineau y su esposa para que le ayuden a sacar a Brady. Se niegan, y resulta que la esposa le mintió al Doctor, la compañía china para la que trabaja, probó las drogas en presos. Algunos tomaron la droga y otros tomaron pastillas inofensivas. Resultó que los que obtuvieron la droga entraron en la mente de los que no lo hicieron y los obligaron a suicidarse.

Ahora estamos empezando a entender qué es lo que Brady realmente podría hacer. Algo cuyas implicaciones podrían ser terroríficas y salirse de control.

Aquí es donde la trama se centra en este episodio; es un muy buen capítulo y ahora está a la vista que Brady está ahí y que puede afectar a la gente. Y como confirmación a ésto, cuando termina el episodio se recibe un mensaje de texto que parece provenir de Brady.

No estoy seguro de cómo logró hacer eso, pero parece que lo hizo...

Una vez más, tenemos un buen episodio. La trama avanza a un ritmo constante y eso me gusta.

Las cosas están sucediendo pero no de forma apresurada.

También me gusta que podamos ver más del interior de Finders Keepers.

EPISODIO #17: «FELL ON BLACK DAYS» («CAÍDA EN DÍAS NEGROS»)

Emitido el 03/10/2018



Sinopsis

Hodges y Donna miran hacia un promisorio futuro, nuevamente juntos. Jerome contempla su lugar en el mundo. Bajo presión, el Doctor Babineau realiza una cirugía cerebral en Brady. Montez y Hodges se esfuerzan para que Brady sea transferido del Mercy General.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Mike Starr (AI), Scott Anderson (Reggie), Adam Stephenson (Jonathan Pettimore), Lyman Chen (Sr. Liang), Deena Wade (Enfermera Ruth Scapelli), Michael Harrity (Elliot Lee), Curtis Worthington (Neurocirujano), Tasia Brown (Mujer del delivery), Adam Vernier (Oficial), Valeria Tannuzzi (Vendedora).

Guión: Dennis Lehane.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

En el episodio #7 de esta segunda temporada, el Doctor Babineau y su esposa siguen intentando que Brady hable. No funciona como esperan, pero sabemos que Brady está allí y se está preparando para dar pelea.

Eso, sin embargo, es algo que la esposa del Doctor Babineau no espera. En su lugar, ella está tratando de escabullirse y salir del país. Probablemente porque sabe que los inversionistas chinos podrían salir en libertad y no quiere que la culpen. Ella piensa que su marido puede hacer eso...

Una gran parte del episodio trata con AI y después de que su hermano lo rescata, él le dice que cree que Brady está en su cabeza. Su hermano, comprensiblemente, realmente no le cree y eso termina matándolo. AI, o mejor dicho, Brady en el cuerpo de AI se corta la oreja, luego se corta la garganta y luego se va para encontrar a Bill y enfrentarlo. Es la pelea que Brady ha estado esperando durante el episodio.

Brady descubre a Bill en su casa, preparándose para irse a Irlanda con su ex esposa con quien se ha reunido allí. AI lo encuentra cuando se distrae con una llamada de su ex esposa y probablemente terminaría matándolo si no fuera porque Ida aparece justo y distrae a AI lo suficiente como para que Bill pueda agarrar su arma y poner una bala en la cabeza. Es una escena cargada de suspenso y adrenalina.

Me gusta el episodio. Suceden muchas cosas y podemos ver a Brady perseguir a Bill en el cuerpo de AI. Ahora ya no puede hacer eso después de que Bill mató a AI.

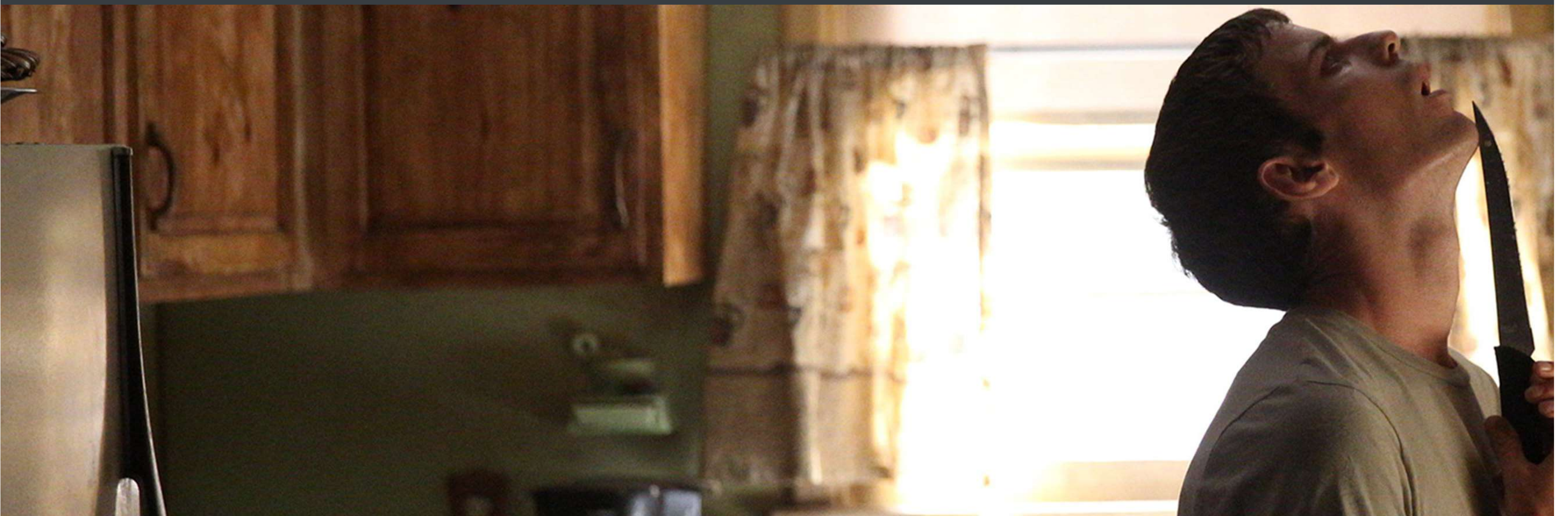
La pregunta ahora es... ¿quién será el próximo?

Tal vez Lou haya sido requerida por el Doctor Babineau para sacar a Brady de la clandestinidad. También será interesante ver cómo resolverán lo de Irlanda. Dudo mucho que Bill deje todo y se vaya, y quizás Brady (AI) atacándolo es lo que lo mantiene en los Estados Unidos persiguiendo a Brady.

Me gusta el Dr. Babineau, pero su esposa realmente no me importa. Ella es un personaje muy plano que ni te gusta ni te disgusta. Simplemente no te preocupas por ella.

EPISODIO #18: «NOBODY PUTS BRADY IN A CRESTMORE» («NADIE PUSO A BRADY EN CRESTMORE»)

Emitido el 10/10/2018



Sinopsis

Después de que Hodges sufre un ataque, Ida, Holly y Jerome se reúnen en torno a él, pero Donna recuerda sus miedos más profundos. A medida que disminuye el apoyo a los cuestionados métodos de tratamiento, el Doctor Babineau, sin dudarlo, va a fondo por la cabeza de Montez.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Mike Starr (AI), Joe Chrest (Detective), Neko Parham (Lawrence Robinson), Makayla Lysiak (Barbara Robinson), Greg Alan Williams (Harvey Dunford), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Adam Stephenson (Jonathan Pettimore), Deena Wade (Enfermera Ruth Scapelli), Graeme Buffenbarger (Gerald Hartsfield), Nick Coleman (Silas), Michael Harrity (Elliot Lee), Steven Anthony Washington (Técnico), Kendrick Cross (Policía), Shawn Passwaters (EMT #1), Joshua Bankey (EMT #2), Ziggy Bender (Odell).

Guión: Dennis Lehane, Mike Batistick y Samantha S. Stratton.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

En el último episodio vimos a Bill recibir una paliza de AI/Brady. Fue salvado en el último minuto por Ida. Ahora no hay duda de que es Brady quien estaba en el cuerpo de AI y que está más consciente de lo que pensaban. Para detenerlo, Bill y Antonio intentan trasladarlo a un hospital diferente donde no estará tan bien cuidado y eso probablemente detendrá su recuperación.

Sin embargo, el Doctor Babineau logra detenerlos y el experimento con Brady continúa. Pero tal vez las condiciones ya no sean las mismas.

Jerome tiene algunos problemas en su hogar, donde su padre tiene poco dinero y debo decir que estoy bastante cansado de que los hombres mayores no quieran aceptar la ayuda de los más jóvenes. Aquí está el padre de Jerome, que tira los huevos en el fregadero en lugar de usarlos y quejarse de cómo podría pagar su propia comida cuando claramente no puede. Muy aburrido.

Holly toma una cinta del brazo de Brady como evidencia de algo. No estoy seguro de qué se supone que es esto, pero supongo que lo descubriremos.

Cuando el episodio llega a su fin, primero vemos a Brady moviendo los pies, luego despierta a Bill (esto es un sueño o una premonición de Bill) y luego, cuando Bill llega al hospital, Brady se ha ido y todo lo que queda es una cama vacía.

Solo quedan dos episodios de la temporada y estoy intrigado por ver lo que harán de ella.

Ahora que Brady está levantado y caminando, necesitan perseguirlo y él necesita esconderse. Será interesante ver lo que estará haciendo.

Espero que haya algo más que él solo queriendo matar a Bill...

Es interesante que, a pesar de que Bill tiene bastante dolor, todavía elige tumbarse a medias en el sofá para dormir.

Parece que una cama sería mucho más cómoda.

EPISODIO #19: «WALK LIKE A MAN» («CAMINA COMO UN HOMBRE»)

Emitido el 17/10/2018



Sinopsis

Tras la fuga de Brady, todos se ponen nerviosos y él va a un lugar impredecible.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Fredric Lehne (Detective Daniel Marks), Rusty Schwimmer (Wanda), Anthony J. Police (Sargento Carl Wells), Kendrick Cross (Detective), Christina Bach (Jeanine), Kevin Patrick Murphy (Joe), Mark Pettit (Reportero), Paul Ryden (Don Concord), Omer Mughal (Dr. Henderson), Robert Kruger (Comandante de SWAT), Robert Fortunato (Policía), Robyn Shute (Policía).

Guión: David E. Kelley y Dennis Lehane.

Dirección: Jack Bender.

Notas

- En determinado momento del episodio, Hodges se refiere a Brady como "Frankenstein". En la serie *Penny Dreadful*, Harry Treadway interpretó al Dr. Frankenstein.

Análisis

Ahora las cosas están empezando a suceder. Y se están alejando de la historia del libro. Como recordarán del último episodio, Brady dejó el hospital y nadie pudo entender realmente cómo podría haberlo hecho. No tenemos una buena explicación de eso, pero sucedió y eventualmente termina con los Babineau. Sorprendentemente, hace que lo lleven a la policía, donde se deja arrestar.

Por qué Brady hace esto, no lo sabemos.

Brady ha confirmado (si está diciendo la verdad) que después de la cirugía del Doctor Babineau se ha sentido arrepentido por lo que ha hecho. Podría ser que ahora está dispuesto a aceptar lo que ha hecho y el castigo que le corresponda. Lo dudo mucho, pero nunca se sabe.

Brady no es el único en problemas con la ley, sin embargo. Bill también se encuentra arrestado por todas las cosas que ha hecho en relación con el asesino del Mercedes. Y ahora las cosas están empezando a irse de las manos. Quiero decir, ¿por qué arrestarían a Bill? No hay lógica y al final del episodio, cuando lo colocan en la misma celda que Brady... eso es demasiado. Los policías tendrían que ser unos verdaderos imbéciles para hacer algo así.

Por lo tanto, si bien sucede mucho en este episodio, no estoy seguro de que todo esté bien. Tampoco estoy seguro de a dónde van con esto. Creo que no terminarán la historia en el final de la temporada pero, por favor, no conviertan esto en un asunto de prisión donde Bill y Brady se convierten en compañeros de celda.

Ahora queda un episodio para convencerme de que han tomado el camino correcto cuando decidieron no usar Finders Keepers. Hasta ahora, no estoy convencido.

EPISODIO #20: «FADE TO BLUE» («ESFUMADO AL AZUL»)

Emitido el 24/10/2018



Sinopsis

La comunidad se recupera de las noticias recientes sobre Brady, y el futuro del Asesino del Mercedes están en las manos de las pocas personas que lo han sobrevivido.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Holland Taylor (Ida Silver), Jana Allen (Dean Delaney), Christina Bach (Jeanine), Anna DuBois (Marcy), LaQueisha Simone Dunn (Detective), Brent Moorer Gaskins (Jefe de policía), Garon Grigsby (Doctor Harley), Jonathan Havird (Oficial de policía), Mallory Hoff (Reportera Roberts), Fredric Lehne (Daniel Marks), Jackie McClain (Abogado), Scott Takeda (Doctor Marley), Curtis Worthington (Neurocirujano).

Guión: Jonathan Shapiro.

Dirección: Jack Bender.

Notas

- Las escenas interiores y exteriores del juzgado fueron filmadas en Manning, Carolina del Sur.

Análisis

La temporada 2 ha terminado y tal vez la serie también...

Pero empecemos desde el principio. Cuando dejamos a Bill y Brady la semana pasada, estaba un poco preocupado de que iban a convertir la serie en una tipo *Prison Break*. Bueno, estoy feliz de ver que no lo hicieron. Poner a Bill en la cárcel era una forma de engañar a Brady para que se abriera a él y le confesara que realmente no es una persona nueva. ¿Por qué tuvieron que engañar a Bill como lo hicieron en el último episodio? No estoy seguro. Parece un poco extraño...

De todos modos, Bill no logra que Brady confiese. En cambio, casi lo estrangula. El plan B es enviar a Lou a reunirse con Brady y luego declarar ante el tribunal que él es la misma persona que fue cuando mató a todas esas víctimas y que, como tal, debe ir a la cárcel. La defensa de Brady es que ya no es la misma persona, gracias a la operación que se le hizo y por eso no puede ser responsabilizado por lo que hizo el viejo Brady. Incluso ha conseguido que parte del público esté de acuerdo con él... ¿qué?

Lou atestigua y una vez que termina, las cosas realmente dan un giro sorprendente. De la nada, ella saca una pistola y le dispara a Brady directamente a los ojos. Debo decir que no lo vi venir. Estaba totalmente convencido de que esto se extendería a una tercera temporada. Más tarde se informa que Brady está muerto, y la serie termina con Bill pintando en su jardín y sintiéndose bien.

No puedo sino preguntarme si hicieron dos finales. Uno donde Brady está vivo y luego éste. Entonces, a medida que se acercaba la fecha de emisión, la serie se canceló (no fue confirmado, es solo una suposición de mi parte) y decidieron seguir con lo que nos mostraron. La razón por la que sospecho esto es porque la muerte de Brady fue muy rápida e inesperada... O podrían haberlo planeado así todo el tiempo y, si es así, me saco el sombrero. No lo vi venir.

Y si éste fue el final definitivo, nunca sabremos si Brady estaba curado o no.

ENTREVISTA A ROB KYKER

EL maestro de
utilería de la serie
cuenta alguno de
sus secretos

por Lilja

Publicado en Lilja's Library

Imaginen ser responsable de cualquier cosa que toque un actor en una serie de televisión como *Mr. Mercedes*. De todo, desde armas, comida, relojes, teléfonos celulares, animales, fotos y autos.

Para Rob Kyker eso es solo otro día en su trabajo, ya que es el maestro de utilería de la serie. Tuve la oportunidad de hablar un poco con él sobre su trabajo en la serie.

-Trabajas con objetos de utilería ¿Puedes decirme lo que eso significa?

-Todo lo que toca un actor puede ser considerado como un "objeto". Pistolas, comida, relojes, teléfonos celulares, así como animales, fotos, automóviles y cualquier otra cosa que se me pida que proporcione.

-¿Puedes decirme más específicamente cuál fue tu rol en la filmación de *Mr. Mercedes*?

-En *Mr. Mercedes* proporcioné todos los elementos mencionados anteriormente. Además de esos, pasé muchas horas localizando los viejos discos de vinilo para la colección de Hodges. También fui responsable de enviar solicitudes de autorización para obtener permisos para mostrar las ilustraciones de los álbumes que se muestran. ¡También gasté mucho dinero en helados durante la



primera temporada! ¡Oh sí!, cualquier comida o bebida que un actor pueda comer o beber también es mi responsabilidad.

-Supongo que tu trabajo comienza antes de la filmación. ¿Con cuánta anticipación comenzaste a trabajar en la Temporada 2 de

***Mr. Mercedes*?**

-Comencé a preparar todo para la Temporada 2 a mediados de diciembre de 2017. Comenzamos a filmar a principios de febrero.

-Supongo que debes tener mucha imagi-

nación sobre cómo deberían verse las cosas, ya que no todo puede describirse en los guiones.

-Puedo proponer muchas opciones para cada objeto que está en el guión. También sugiero muchas ideas que no están escritas. Trabajo con Jack Bender desde hace mucho tiempo. Por lo general, le gustan mis ideas.

-¿Leíste el libro y el guión?

-Leí *Mr. Mercedes*. No leí el segundo y el tercer libro porque sabía que íbamos a aventurarnos fuera de ellos.

-¿Cuál fue tu mayor desafío con *Mr. Mercedes*?

-A Jack le gusta generar nuevas ideas que no estaban en el guión, y casi siempre estaba dirigiendo. Por lo tanto, tener tiempo con él para discutir lo que tenía en mente para las próximas escenas fue mi mayor desafío en este proyecto.

-¿Qué pasa con todos los objetos cuando termina la serie? ¿Se almacena todo para los próximos proyectos, se venden o se tiran?

-Los accesorios icónicos se almacenan,

los costosos se consideran "activos" y se devuelven al estudio. Nos gusta donar todas las otras cosas a obras de caridad o teatros locales, para que nada se desperdicie.

-Supongo que debes saber un poco acerca de la mayoría de las cuestiones técnicas que se muestran en la serie, ya que estás lidiando con muchas situaciones diferentes.

-Aprendí mucho sobre cómo vive un paciente en coma, y ahora conozco como es una cirugía cerebral.

-¿Siempre estás buscando cosas que puedas usar en una película o en un serie de televisión?

-En realidad no. De vez en cuando, le digo «*eso podría ser un accesorio genial*» a mi esposa o a mis hijos cuando salimos de compras.

-¿Escaneas sitios como IMDB en busca de errores que los fanáticos hayan descubierto en proyectos en los que has estado involucrado?

-Realmente no lo hago. Era mucho más consciente de eso mientras trabajaba en *Lost*... ¡esos fans sí que eran fanáticos! Les diré que

lo que la mayoría de los espectadores no entiende acerca de la continuidad es esto: podemos hacer 20 tomas de un escena clave, y luego hacer 10 tomas más de cada parte extra. Los actores nunca harán lo mismo exactamente, y los editores elegirán las mejores actuaciones e intentarán mantener la continuidad en cada ocasión. Por lo tanto, la mayoría de las veces que se ve un "error" no es que no estábamos prestando atención, solo que hay algunos factores que están fuera de nuestro control.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Soy un gran fan del tipo! ¡Es mucho más genial de lo que puedes imaginar! No he leído muchos libros, no me gusta asustarme.

-¿Has estado involucrado con otras producciones de Stephen King?

-Esta es la primera vez que trabajo con Stephen King.

-¿Hay otro libro de Stephen King en el que te gustaría involucrarte?

-¡Manténganse informados! Creo que tengo algo en vista. ■





CASTLE ROCK: LO QUE PASÓ

Los creadores de la serie hablan sobre el final de temporada

por Shirley Li

Publicado en *Entertainment Weekly*



«La serie, inspirada en el universo literario de Stephen King, ha perseguido el difícil equilibrio entre complacer a los admiradores más fieles del escritor y proponer, a la vez, algo novedoso. Lo ha conseguido con éxito».
(Letras Libres)

¡Atención! - Spoilers de la serie Castle Rock (2018), de Sam Shaw y Dustin Thomason.

Tal vez El Niño (Bill Skarsgård) siempre fue un monstruo; tal vez Castle Rock lo convirtió en uno. De cualquier manera, en el final de la temporada 1 de *Castle Rock*, Henry (André Holland) elige encerrar a El Niño en su jaula. No importa si él cree en su historia; solo importa que proteja a su ciudad de la influencia de El Niño, y no necesita que esas instrucciones se graben en oro y que el

propio Dios las firme.

Aún así, ¿Henry hizo lo correcto? A pesar de todas las pruebas de que El Niño era un monstruo, ¿debería haber seguido el consejo de Molly (Melanie Lynskey) y haberlo llevado a donde quería ir en el bosque? ¿Hará bien Henry quedándose en Castle Rock con Wendell (Chosen Jacobs), donde Ruth (Sissy Spacek) alguna vez hizo con Alan (Scott Glenn)? Quedan más preguntas: ¿Qué pasó con Desjardins (David Selby)? ¿Sobrevivirá el próximo guardián de Shawshank? ¿Y qué

encontrará Jackie (Jane Levy) si se dirige hacia el oeste para rastrear los pasos de su notorio tío?

En otras palabras... hay otros misterios además de estos, y afortunadamente, la temporada 2 de *Castle Rock* está en camino. A continuación, los cocreadores Sam Shaw y Dustin Thomason analizan los momentos finales de la Temporada 1 y dan pistas sobre lo que vendrá en la Temporada 2.

-En cuanto los créditos comenzaron a



«La trama de Sam Shaw y Dustin Thomason, sus creadores y fanáticos seguidores de King, contiene todos los ingredientes habituales del maestro: situaciones y personajes terroríficos, violencia y fenómenos paranormales. Faltaría más». (El País)

«La elección creativa fue presentar a la audiencia toda una serie de eventos extraños y aparentemente inexplicables a lo largo de la temporada». Sam Shaw

rodar al final del episodio 9, pensé: ¿Cómo van a cerrar todo esto quedando solo una hora para el final? Había tantos misterios por resolver, ¿cómo lo decidieron? ¿Cuáles priorizaron?

Dustin Thomason: Nosotros, desde el principio, siempre estuvimos muy entusiasmados con la idea de contar una historia de un tipo que defiende a las personas que consideramos monstruos, y preguntarnos: «¿Qué se necesita para conseguir un tipo como ese en realidad se convierta en el carcelero? ¿Que se encuentre exactamente en el lado opuesto de la historia?» Siempre supimos que queríamos terminar en este momento donde se plantea una pregunta a Henry Deaver, y es una respuesta que tiene muchas dudas para él. ¿Henry cree esta historia que se ha contado? ¿Este relato increíblemente imaginativo, verdadero-pero-quizás-no-tan-verdadero sobre quién es el personaje de Bill Skarsgård?

-¿Mientras la escribían, consideraban a El Niño de una manera u otra?

Sam Shaw: Ambos tenemos un punto de vista bastante claro sobre esa pregunta, pero al final parece que la elección creativa fue presentar a la audiencia toda una serie de eventos extraños y aparentemente inexplicables a lo largo de la temporada, y luego dar a El Niño la oportunidad de proporcionar una especie de Piedra Roseta que responda algunas, si no a todas las preguntas, y luego poner a la audiencia en la posición de decidir por sí misma si la historia es real. Tengo una opinión, pero preferiría no declarar en el expediente.

Thomason: Y no te diré la opinión de Sam, ni la mía. [Risas]

-Pero ambos tienen opiniones de una manera u otra.



«Castle Rock adapta e innova a la vez, reproduce y nos brinda igualmente algo nuevo. La serie no bebe solamente del universo literario del célebre novelista de Maine, sino también y sobre todo del cine basado en su obra».
(Hipertextual)

Thomason: Tal cual.

Shaw: Por supuesto. Y al principio, cuando hablábamos de lo que nos interesaba de una ciudad como Castle Rock, una cosa a la que volvimos mucho fue la idea de que la ciudad no tendría un punto de vista único sobre el significado de todo lo que les pasó. Los desastres que han caído sobre ella. Nos pareció que las personas probablemente se adaptarían con narraciones para dar sentido a los traumas, por lo que desde un momento temprano, nos pareció que la historia debería ser una que examinara lo que es la narración, que estudiara los tipos de explicaciones a las que recurrimos cuando nos enfrentamos a eventos que parecen desafiar las explicaciones racionales... La vida es más preocupante cuando es un poco más difícil de definir, y muchas de las historias de este género que encontramos más perturbadoras, incluidas las historias de Stephen King, son las que tienen una persistente sensación de inquietud.

-¿Cómo fueron vuestras conversaciones con André o Bill, particularmente en los dos últimos episodios? ¿Se inclinaron de una manera u otra? Esa toma final con Bill sonriendo parece bastante definitiva.

Thomason: Cualquier persona que es un abogado especializado en penas de muerte es un tipo que tiene una esfera de duda, de permitir posibilidades. Una vez más, no hablaría por André en términos de su interpretación, pero para nosotros, lo que sentimos fue que queríamos que la experiencia de Henry fuera similar a la experiencia de la audiencia.

Shaw: Creo que Henry ha decidido, basándose en todo lo que ha visto, que es menos costoso para él y para el mundo y para esta ciudad no creer la historia de Bill. Ha decidido que los costos de no creer son más aceptables que los costos de creer y estar equivocados. Y dependiendo de tu interpretación de la historia en el episodio 9, eso puede ser un sacrificio irónico y trágico pero algo heroico, o un lugar significativamente más oscuro al que llevar a este personaje.

-¿Habría sido diferente el final si no hubieran sido renovados para una segunda temporada? Sé que habían escrito y filmado todo antes de esta confirmación, pero ¿tenían listo algo más por si acaso?

Shaw: Hubo algunas elecciones de base y algunas opciones que podrían haber vinculado un tipo de arco ligeramente diferente a esta historia... pero, ya sabes, estábamos emocionados de tener la oportunidad de seguir explorando.

Thomason: Sí, aunque nos hubiéramos enterado de que este sería el último momento, no creo que hubiéramos cambiado nada, porque esas preguntas y dudas son fundamentales para la historia que intentábamos contar.

-Hablemos de esa escena de los créditos finales. ¿Cuál fue la génesis de la misma? ¿Alguien en la sala de escritores acaba de leer *Doctor Sleep* o simplemente quiere más Jane Levy?

Shaw: ¿Quién no quiere más Jane Levy? [Risas] Todos necesitamos más

CASTLE ROCK: EL KIT DE PRENSA

SHAWSHANK
STATE PRISON



A hulu ORIGINAL
CASTLE ROCK

EVERYONE'S GOT A THEORY
HOW IT STARTED

SERIES PREMIERE
JULY 25

A hulu ORIGINAL
CASTLE ROCK

Jane Levy en nuestras vidas en general.

Thomason: Como Sam decía antes, esta temporada en cierto nivel es una historia sobre historias, sobre narraciones, sobre cómo nos vemos a nosotros mismos. Siempre hubo algo realmente divertido sobre la idea de Jackie, que al principio de esta historia se encuentra a sí misma como una persona sin una historia, pero a lo largo de la misma se encuentra con una, la embellece y extrae un drama de la misma.

-Definitivamente es divertido escucharla hablar sobre ir al oeste, pero ¿esta escena tiene algo que ver con la orientación de la Temporada 2? ¿Cómo van con la producción de la misma?

Shaw: Aquí es donde probablemente estaremos con los labios apretados, pero lo que diría es que nos encantaría ver a Jackie explorar el Hotel Overlook. Parte de la diversión de la Temporada 2 y más allá es ver cuáles serán algunas de las preguntas. El penúltimo episodio de esta temporada apunta a la idea de que hay otros mundos además de estos, existe la sensación de que hay mundos de Stephen King que esta serie puede explorar y que son más lejanos que el estado de Maine.

-¿La temporada 2 contará con un elenco completamente nuevo o potencialmente veremos a alguno de estos personajes de la Temporada 1 nuevamente? ¿Lo saben ya?

El kit de prensa de la Temporada 1 viene dentro de una caja enviada desde la Prisión de Shawshank, e incluye una linterna, entre otras cosas.



«Los fantasmas siempre están al acecho para aquellos que están dispuestos a verlos, y en Castle Rock seremos testigos de cómo se abre la caja de Pandora y salen a la luz, contaminando a todos en el pueblo...»
(Mundo Plus)

«A todos los guionistas les ha gustado ver a los fanáticos enseñarnos cosas sobre Stephen King que ni siquiera sabíamos». Dustin Thomason

Shaw: Parte de lo que siempre nos propusimos hacer desde el principio es contar una historia nueva cada temporada, para ver las cosas que no hemos visto antes desde el punto de vista de personajes nuevos. Dicho esto, creo que hay algo realmente fantástico en la forma en que Steve maneja su universo: ves al padre Callahan en *Salem's Lot* y luego te topas de nuevo con él de una manera genial en *The Dark Tower*. El placer de encontrar tu camino de regreso a historias o personajes que has visto antes de manera inesperada es una ventaja enorme y emocionante de esta serie. Creo que es algo que podemos hacer, y permitir que sea una antología pero que aún incluya historias y personajes que amamos. Simplemente no puede suceder de la manera que uno podría esperar.

-En ese sentido, ¿han seguido las teorías de los fans mientras se

emitía la temporada? ¿Alguna posibilidad de que puedan confirmar alguna?

Thomason: Lo único que podemos confirmar definitivamente es que Sissy Spacek no está interpretando a una Carrie White reencarnada, que es una teoría que hemos visto mucho. Lamento decepcionarlos [Risas]. Pero, mira, nos ha encantado ver el asombroso apoyo y el amor por Stephen King que la gente ha traído a la serie y hacer conexiones que a veces ni siquiera nosotros hicimos. De alguna manera hemos mantenido el ritmo.

No creo que Sam esté a punto de decirte que puede confirmar que el episodio 9 significa que hay una raedura en el bosque, pero a todos los guionistas les ha gustado ver a los fanáticos enseñarnos cosas sobre Stephen King que ni siquiera sabíamos. ■

20 AÑOS DE UN SACO DE HUESOS

Se cumplen dos décadas de la publicación
de esta historia de amor embrujado

por Toni Ramos





King confiesa que su verdadera intención con “Un saco de huesos” era «contar una buena historia». Además afirmó que «contiene todo lo que sé sobre el matrimonio, la lujuria y los fantasmas»

Este año se cumple el veinte aniversario de la publicación de una de las novelas más aclamadas por los lectores del genio de Maine, Stephen King. *Bag of Bones*, titulada en castellano *Un saco de huesos* (Scribner, 1998) fue, según afirmó King en una entrevista para John Baxter con motivo de su publicación, «su mejor novela hasta la fecha».

Descrita por él mismo como «una historia de amor embrujado», narra la historia de Michael Noonan, escritor de profesión, el cual sufre el conocido como “bloqueo del escritor” y se ve obligado a publicar una tras otra, las novelas escritas en años de bonanza, cuando las historias brotaban de sus manos de dos en dos. Cuatro años después de la repentina muerte de su esposa Jo, busca refugio en la casa de veraneo que tenían junto al lago Dark Score.

«Quería escribir una historia de fantasmas» afirma King en la misma

entrevista. «La historia habla del bloqueo del escritor, ataques de pánico, palpitaciones, hiperventilación etc...» Según confiesa en la conversación, él mismo sufrió uno de estos bloqueos en su época de profesor, justo cuando daba clases del proceso de escribir. Aunque al final de la misma afirma que tal bloqueo no llegó a serlo del todo.

Mike Noonan decide pasar una temporada en la casa que tenían en el TR-90. Allí conoce accidentalmente a una chica de la cual se enamora y a su suegro, el cual está luchando por la custodia de su nieta.

Stephen King comenta que solía recordar la primera frase de *Rebecca* (Daphne du Maurier) cuando la protagonista dice «Anoche soñé que regresaba a Mandarley» y que quería contar un cuento que combinara el suspense romántico de *Rebecca*, con esa sensación de *The Haunting* y *The*

Uninvited. Confiesa que *Un saco de huesos* habla de historias en el pasado, y acerca de los secretos que escondemos en el cajón de la memoria. De la misma manera que piensa que la mayoría de historias de fantasmas tratan sobre la mala conciencia que generan nuestros actos.

A la pregunta sobre cuál sería la moraleja de la novela, King nos la describe como que «Tú puedes obviar al Diablo, pero tarde o temprano, el Diablo siempre regresa para cogerte».

El genio de Maine confiesa que su verdadera intención con *Un saco de huesos* era «contar una buena historia». Además afirmó que «contiene todo lo que sé sobre el matrimonio, la lujuria y los fantasmas».

A la pregunta de si es un escritor de novelas de horror, King responde que no puede ni afirmarlo, ni decir todo lo contrario. Se define a sí mismo como un “contador

de historias”

Dedicatoria

Esto es para Naomi. Todavía.

En cuanto a la preciosa dedicatoria que aparece en el libro, King comenta: «El segundo libro que publiqué fue Salem's Lot en 1975. Naomi, por aquel entonces tenía 4 años y ahora, (1998), ha cumplido ya los 28. Es como decir que sigue siendo mi pequeña».

Portada

Cuando es preguntado sobre la casa que sale en la portada del libro, afirma que Sara Laughs (nombre que recibe la casa de verano), es mucho más grande. Steve no concibe una historia gótica sobre fantasmas sin una casa grande, y sin duda, Sara Laughs lo es.

En cuanto a la pregunta de si hay una parte de él en los personajes protagonistas de sus novelas, responde que en todos es así, pero que en el caso de Mike Noonan, es mucho más cercano aunque no tanto como Gordie, el narrador de «The Body» («El cuerpo»), con el que se siente más identificado. Un saco de huesos está escrito en primera persona y «eso provoca una intimidad con el protagonista».

Concluye entre risas diciendo que aun habiendo afirmado que tuvo bloqueos de escritor, «nunca he padecido uno similar al de Mike».

Ideas

Respecto a la repugnante pregunta «¿de dónde sacas tus ideas?», afirma que la gente piensa que es como si existiese una “Tienda de

ideas”. Admite en una entrevista que la historia, una vez escrita, hacía honor a la idea que la desató. «Algunas ideas llegan por la noche a mi cabeza y al día siguiente las plasmo en el papel».

Disciplina de trabajo

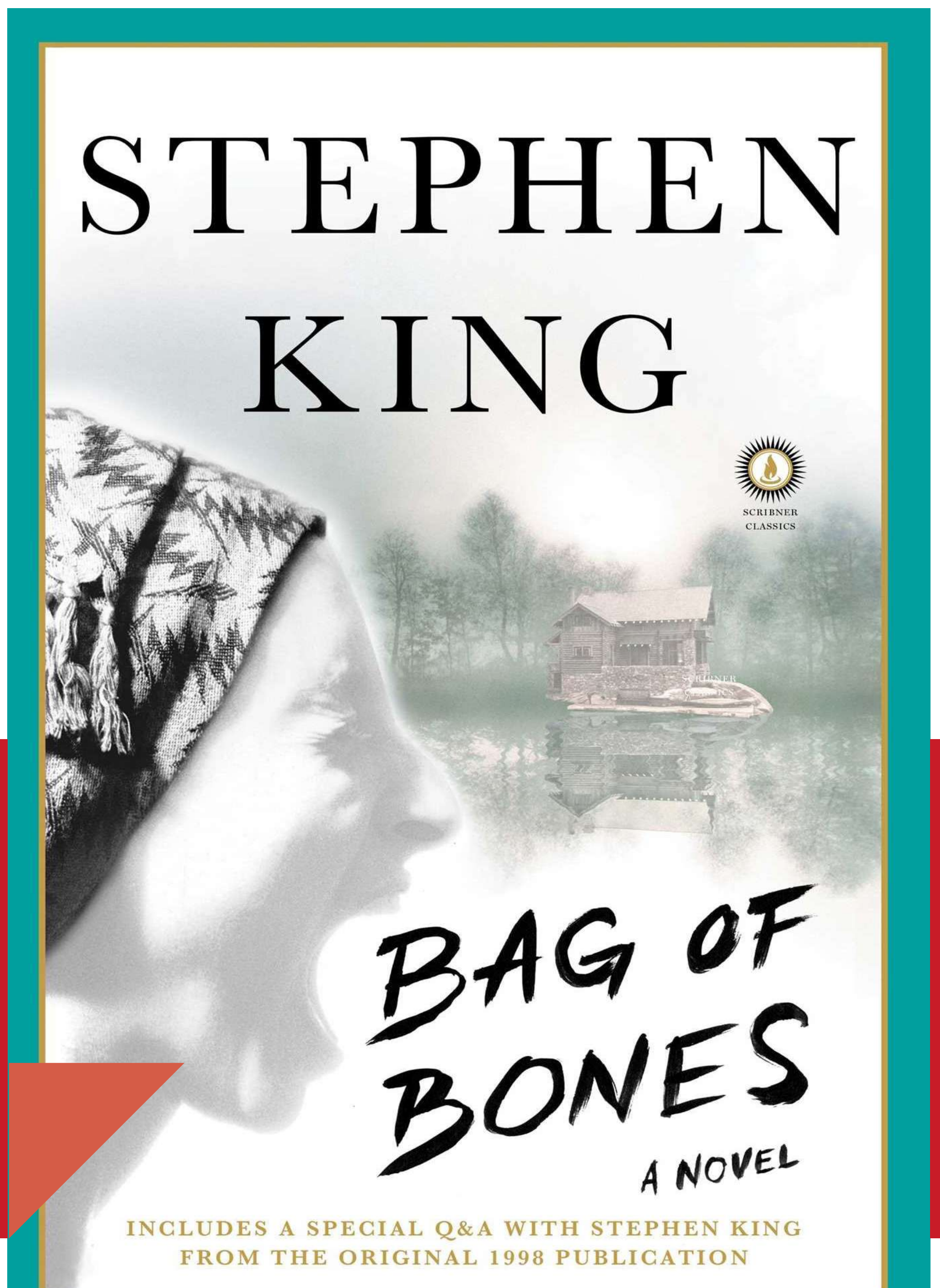
11 folios al día.

«No sé por qué me fijé 11, pero 11 escribí cada día. Me levanto a las 8 y trabajo por la mañana porque es cuando tengo la mente más despejada, incluso vacía. No como nada, pero bebo muchísimas tazas de té. Desde que dejé de fumar no hago más que meterme cafeína en el cuerpo. Este trabajo es un infierno sin cigarrillos».

Publicación

Tras quedar libre contractualmen-

Libro: Bag of Bones
Autor: Stephen King
Editorial: Scribner
Fecha de publicación original:
Septiembre de 1998





La pregunta que siempre quise formularle a Stephen King era si, al igual que Mike Noonan, tiene guardada alguna novela bajo llave por si llegara alguno de esos bloqueos

te con su anterior editora Viking, King ofreció su siguiente manuscrito a varias editoriales. Scribner negoció la publicación de los tres siguientes títulos entregando un adelanto de dos millones de dólares y más de la mitad del porcentaje de las ventas de los mismos. El lanzamiento tuvo lugar el 20 de septiembre de 1998, con presentaciones en televisión y hasta una lectura por parte de King en el Rockefeller Plaza el día 27 del mismo mes.

Salió con 1,36 millones de copias, 9000 ARCs (copias de lectores avanzados), enviaron a librerías un casete en el que Stephen King leía la novela y sacaron vallas publicitarias. Pusieron anuncios también en las tiendas de videos Blockbuster (propiedad de la empresa matriz de Scribner, Viacom). Se vendieron más de 1,5 millones de copias.

Con motivo del décimo aniversario de su publicación, Scribner publi-

có una nueva edición en la que se incluyó una breve entrevista con el autor y el relato «*The Cat from Hell*» («*El gato del infierno*»), el cual formó parte de su siguiente colección, *Just After Sunset (Después del anochecer)*.

Ahora se cumplen veinte años de su salida y Scribner publica una nueva edición aniversario.

Premios

Un saco de huesos recibió los siguientes premios:

- Premio Bram Stoker a la Mejor Novela
- Premio Fantasía Británica
- Premio Lotus

Miniserie de televisión

Mick Garris se encargó de llevar a la pantalla la novela protagonizada por Pierce Brosnan.

Fue estrenada el 11 de diciembre por A&E y presentada a los medios con una edición de lujo formada por un fonógrafo como kit

de prensa.

La pregunta que siempre quise formularle a Stephen King el 13 de noviembre de 2013 en el Gran Teatro Rex de París con motivo de la presentación de la novela *Doctor Sleep (Doctor Sueño)* era si, al igual que Mike Noonan, Stephen tiene guardada alguna novela bajo llave por si llegara alguno de esos bloqueos.

En una entrevista, King afirmaba que si muriese, los editores podrían guardarle el secreto durante dos años.

Conexiones con *The Dark Tower (La Torre Oscura)*

- Michael Noonan parece estar viajando en exotransito cuando visita la Feria de Freyburg.
- El número 19 es utilizado en las pistas otorgadas a Mike.
- Sara Laughs es la "gemela" de Cara Laugh, un lugar en *Song of Susannah (Canción de Susannah)* y *La Torre Oscura*.

- Ralph Roberts, protagonista de *Insomnia* (relacionada también con *La Torre Oscura*), conoce a Mike en uno de los pasajes.
- El área que rodea a Sara Laughs es descrita como el lugar en donde el mundo es delgado. El lago Dark Score podría ser esa ubicación del universo para *La Torre Oscura*.

Conexiones con *IT*

- En alguno de los párrafos, Mike Noonan despierta de una de sus pesadillas y hace referencia a las criaturas del universo de William Denbrough.
- Una de las veces, Mike Noonan regresa a Sara Laughs y ve una bienvenida en la que hay globos en el mensaje que se dejó.

Conexiones con *The Dark Half (La mitad oscura)*

- Thad Beamont, protagonista de *La mitad oscura* aparece mencionado, revelando que se suicidó, tras unos años de la

"muerte" de George Stark.

Conexiones con *Insomnia*

- Aparece brevemente Ralph Roberts, protagonista de la novela *Insomnia*. Se encuentra y conversa con Mike en un restaurante cinco meses antes de morir atropellado.

Conexiones con *The Long Walk (La larga marcha)*

- Aparece el protagonista, Ray Garraty, dentro de la novela que escribe Mike durante la estancia en Sara Laughs, «*Mi amigo de la infancia*».

Conexión con *Lisey's Story (La historia de Lisey)*

- En *La historia de Lisey*, se menciona brevemente a Mike Noonan. Es en el capítulo 5, subcapítulo 10: «[...] Tenía una vieja novela de Michael Noonan en cintas de audio, explicó, y aquella sería una buena ocasión para escucharla».

Frases

«*Dame eso, es para protegerme del polvo*»

«*Una mortaja de palabras*»

«*Y acaso la mayor bendición fue que nunca supimos que nos quedaba poco tiempo*»

«*Un escritor es un hombre que ha enseñado a su mente a portarse mal*»

«*Si tiene insomnio, créame que nadie lo entenderá como yo*»

«*Patético hombrecillo*»

«*Dios que delgada es. No es más que un saco de huesos*»

«*Si algo identifica a los músicos es que saben cómo llevar sombrero*»

«*Ojalá estuviéramos en casa. Te besaría hasta que esta conversación te pareciera irrelevante. Y si te arrepintieras, por lo menos lo harías en mi cama*»

«*Comparado con el hombre más vulgar que camina por la faz de la tierra y proyecta allí su sombra, el más brillante de los personajes de una novela no es más que un saco de huesos*».

Detalle de la firma de Stephen King en un ejemplar de *Bag of Bones* de la editorial Hodder & Stoughton

BAG OF BONES

Stephen King

Hodder & Stoughton

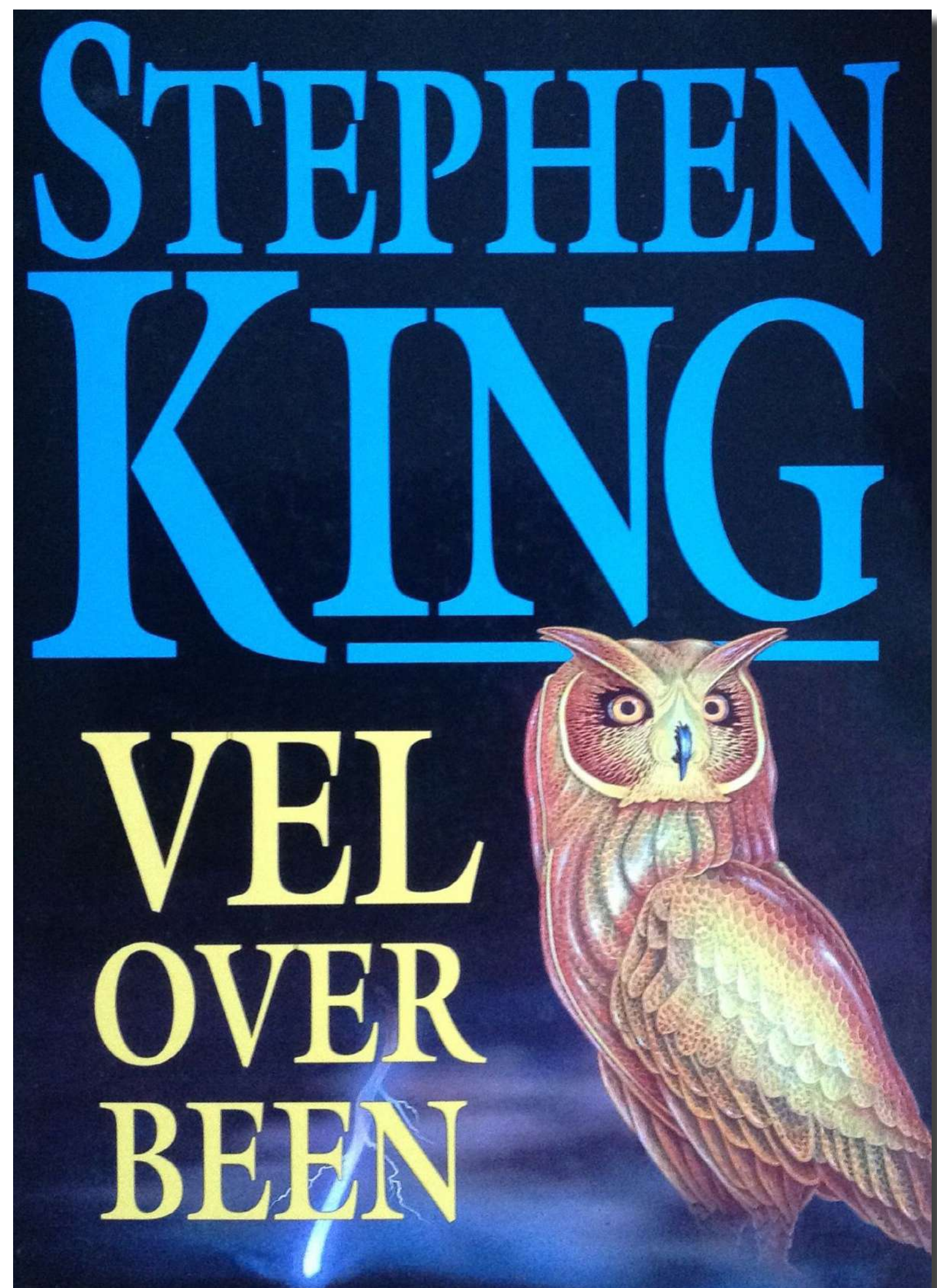
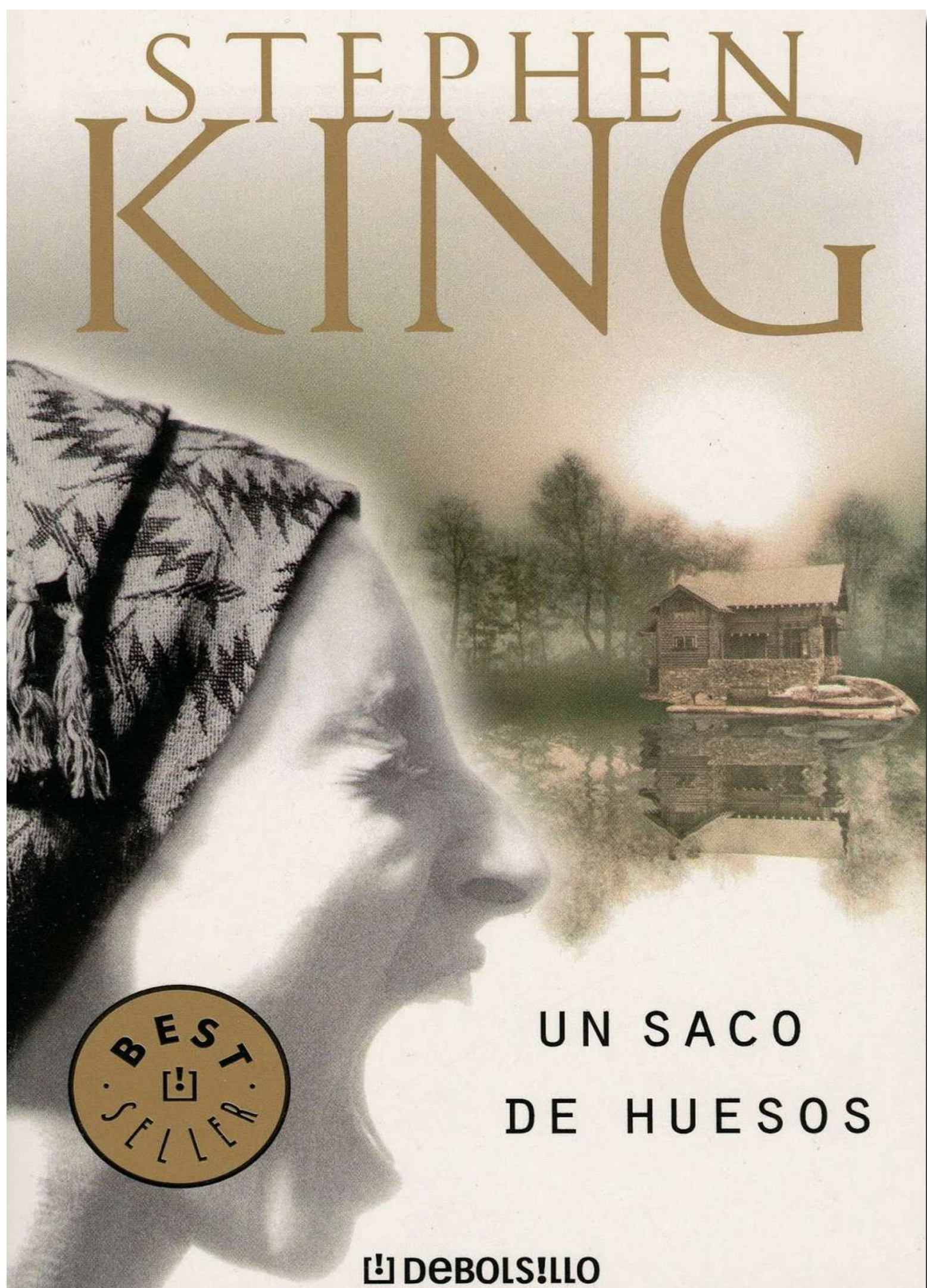
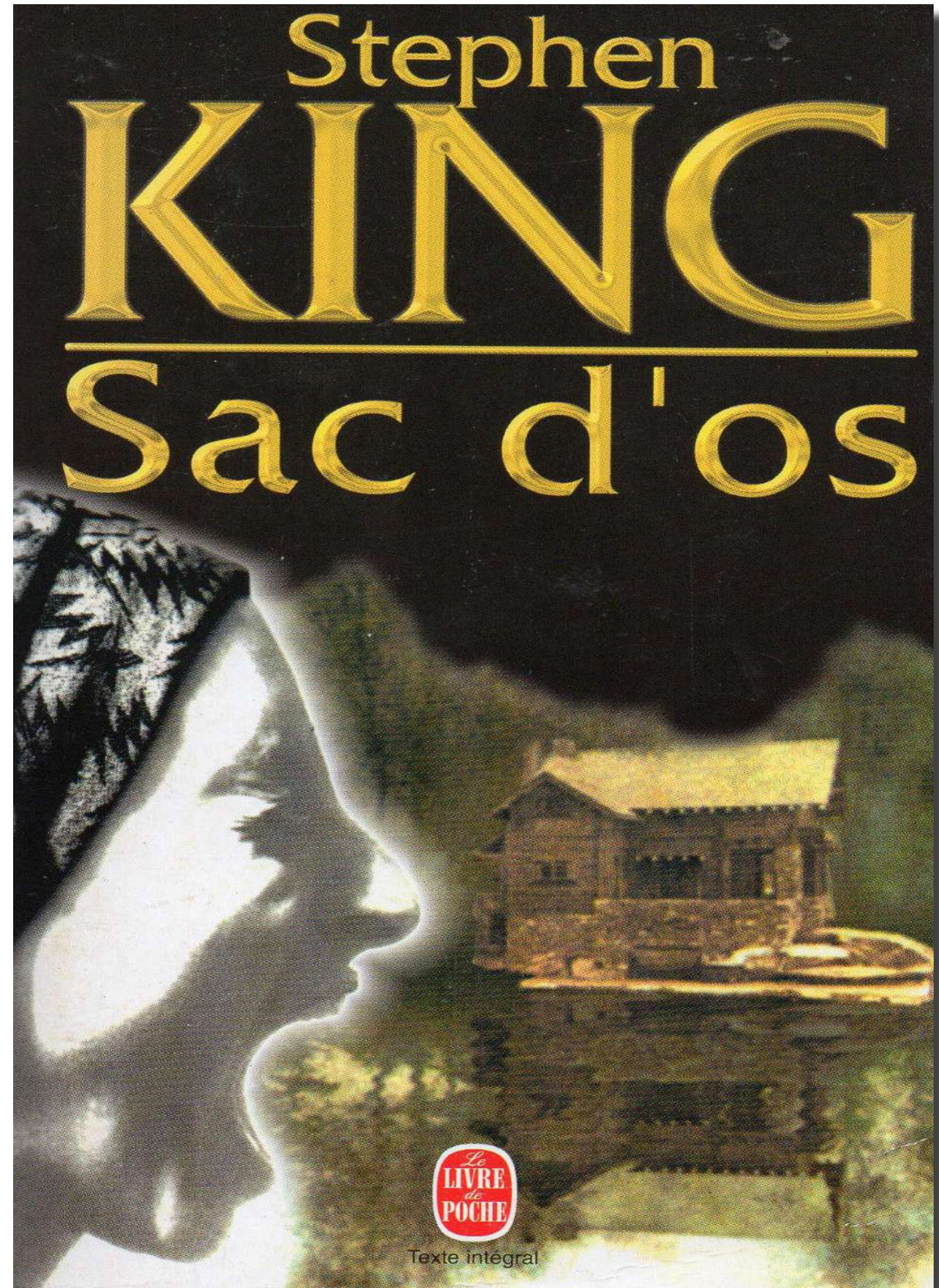
STEPHEN
KING

Mucchio d'ossa

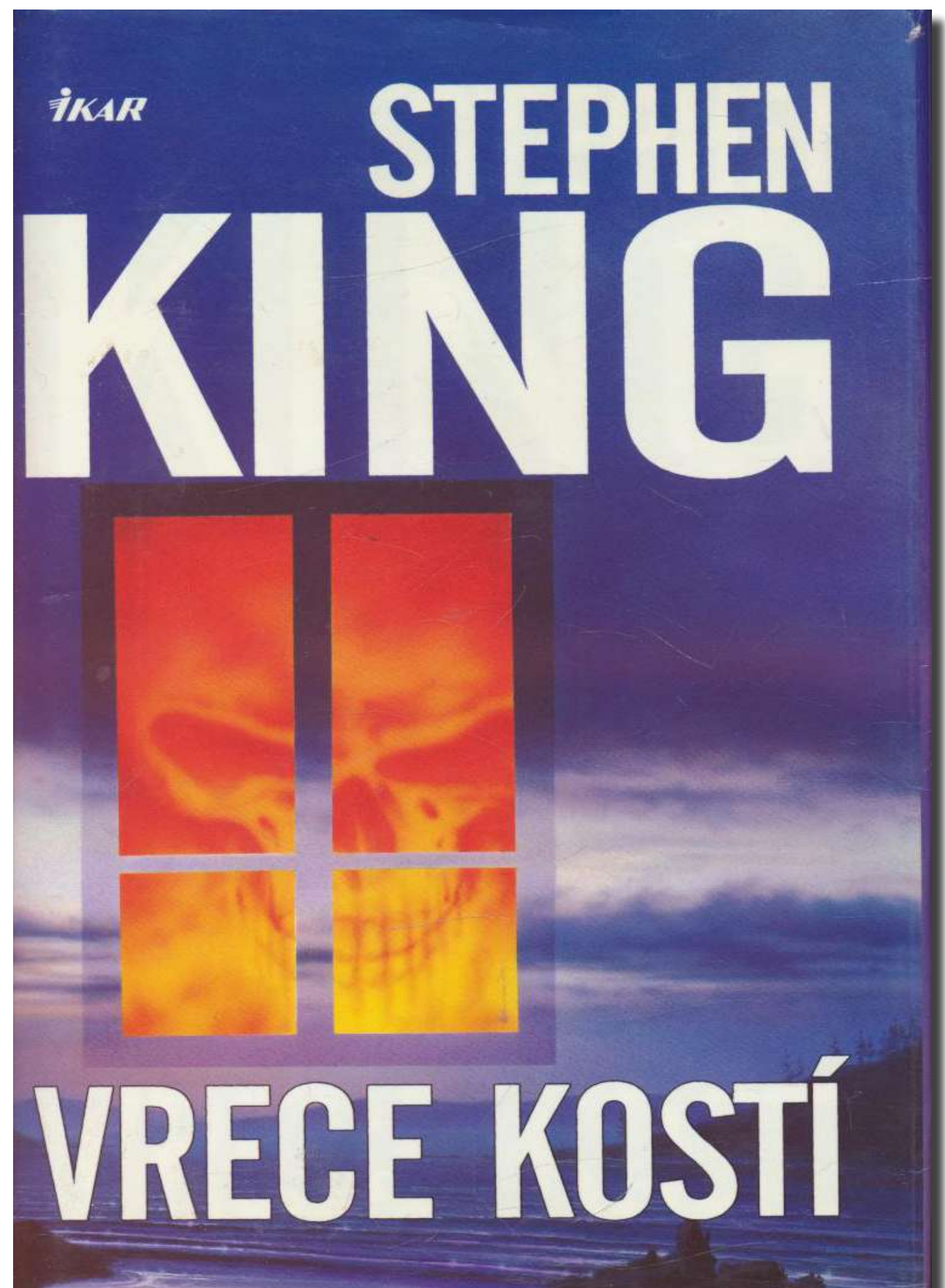
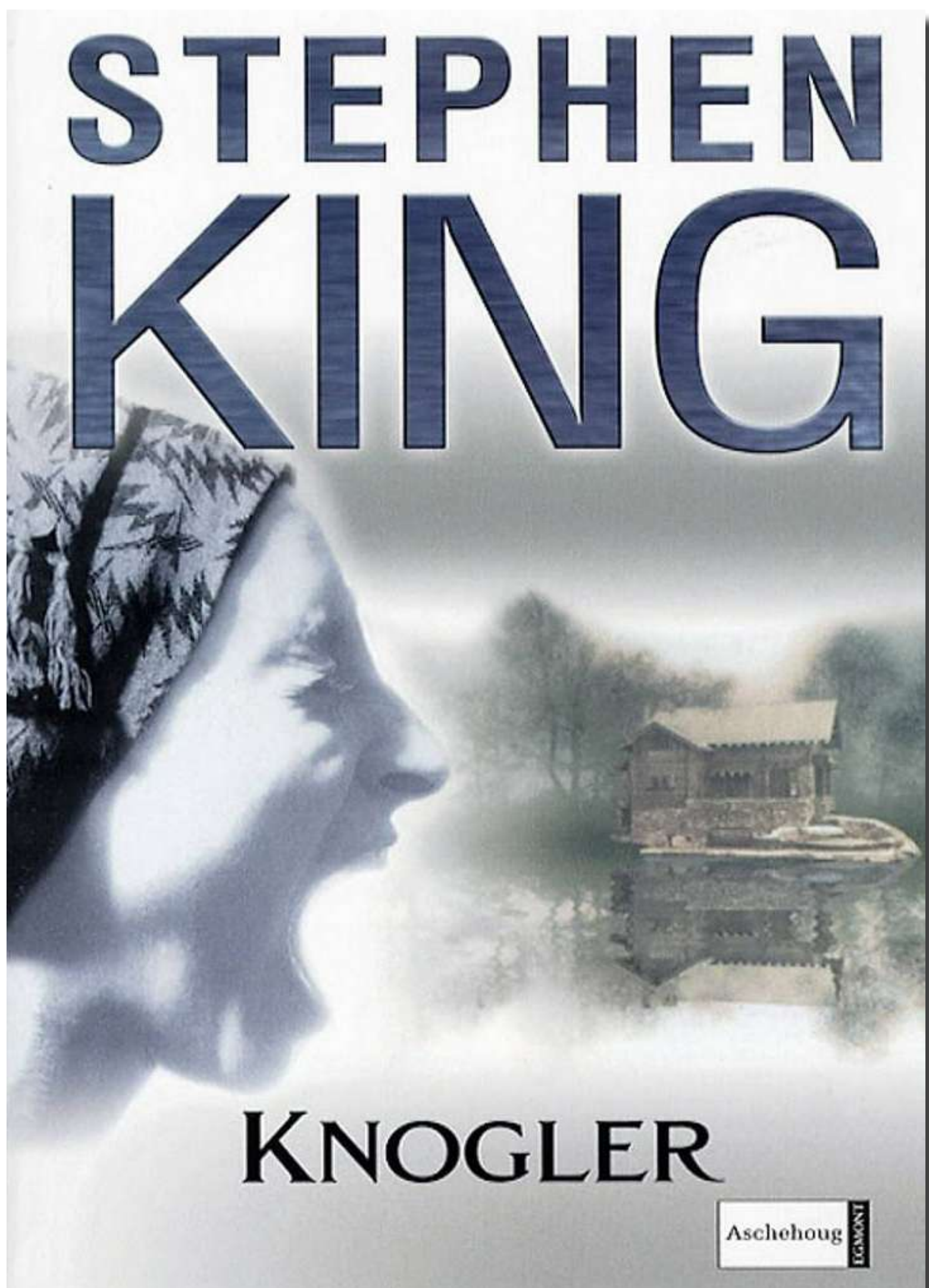
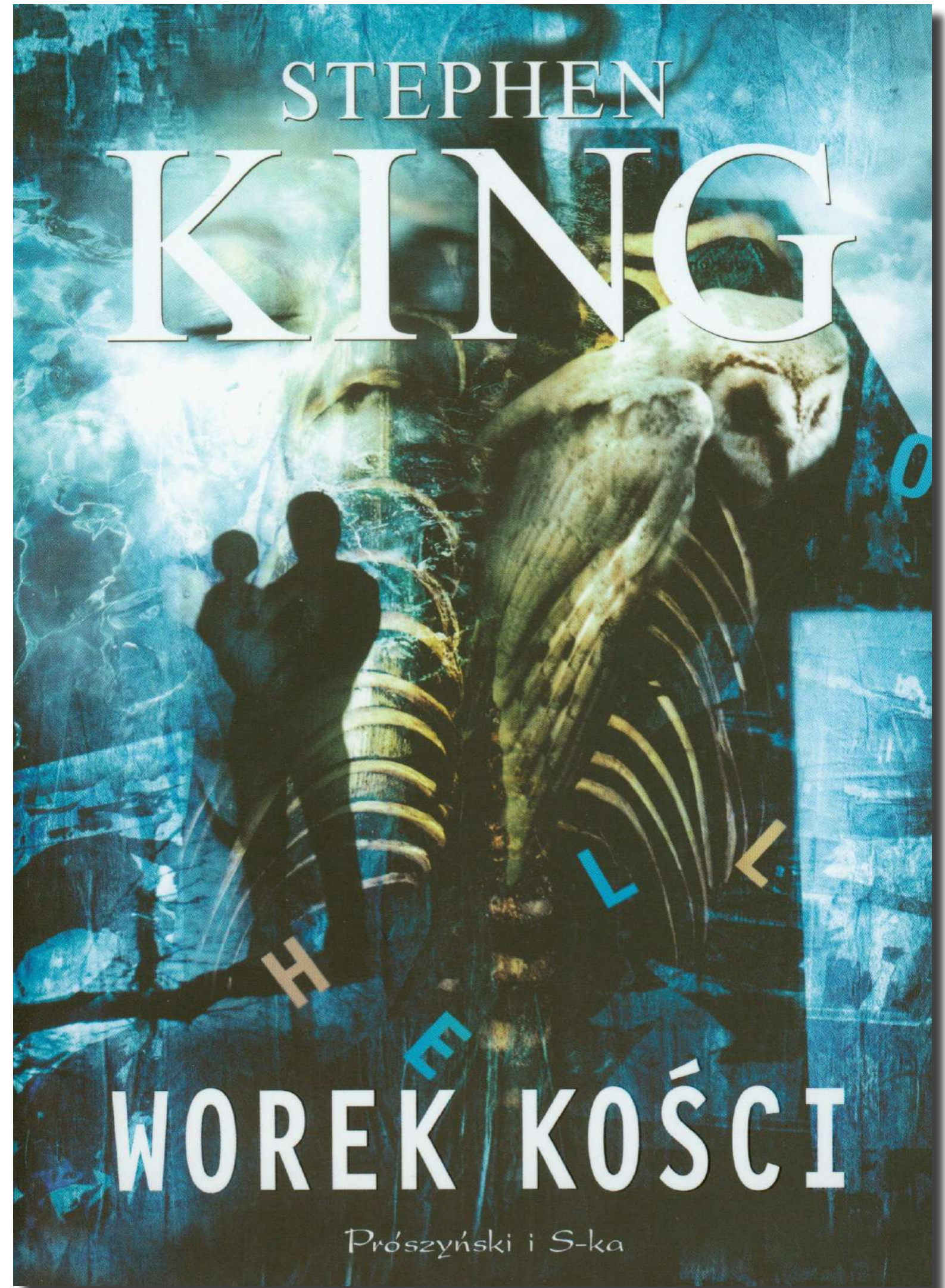
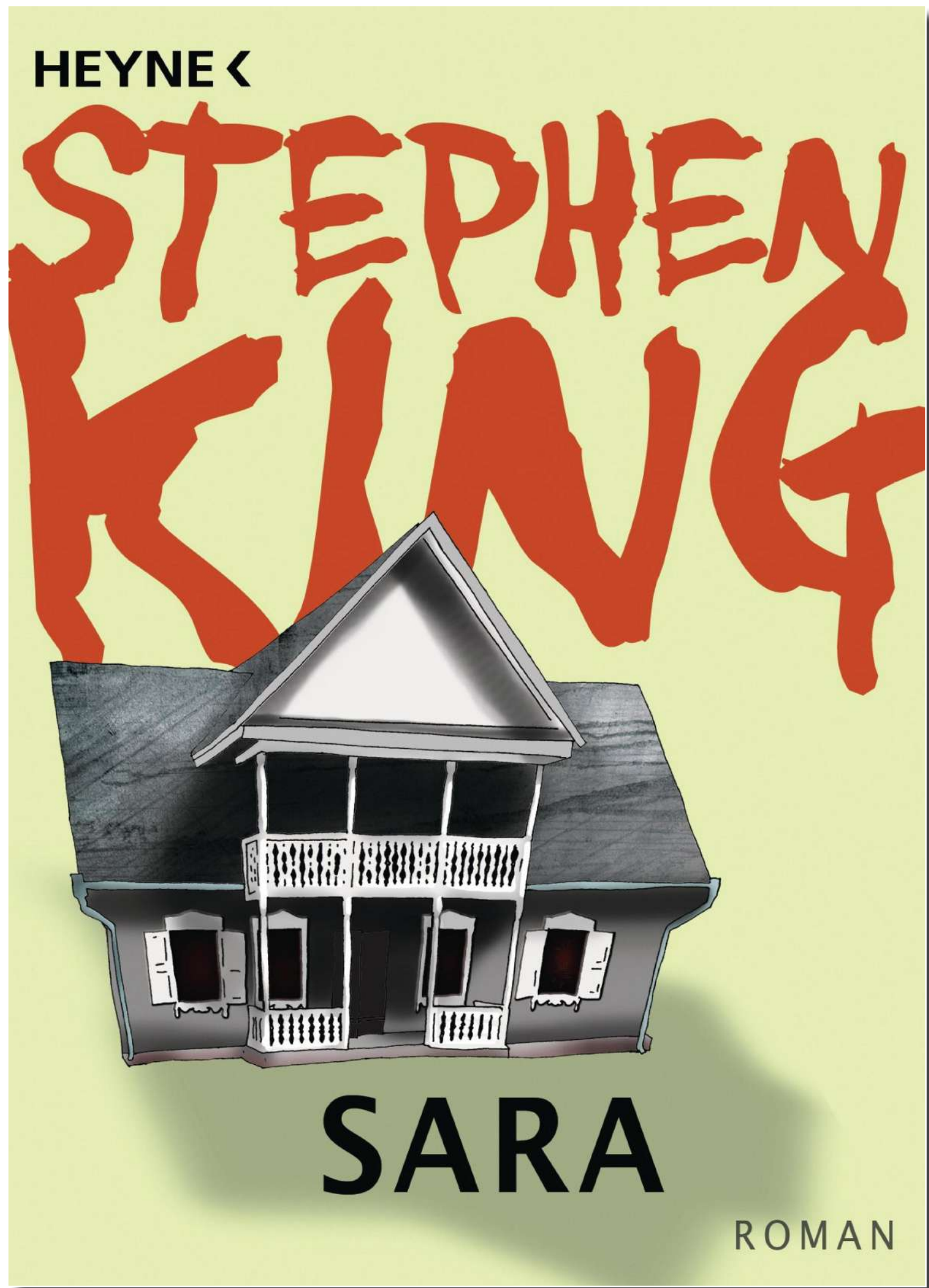
Una storia d'amore maledetta



PICKWICK



Portadas de ediciones de *Bag of Bones* (*Un sacco di ossa*) de diferentes países: Italia, Hungría, Argentina y Holanda



Portadas de ediciones de *Bag of Bones* (*Un saco de huesos*) de diferentes países: Alemania, Polonia, Dinamarca y Eslovaquia



HERE THERE BE TYGERS,

DE MIKE JOHNSTON

Las cosas que esconden los baños de las escuelas

por Óscar Garrido

Charles, alumno de tercer grado, realmente necesita ir al baño. Y cuando su malvada maestra, la señorita Bird, finalmente lo libera para ir y aliviarse, llega al baño para encontrar un tigre adulto sentado ahí dentro.

En pocas palabras, esa es una breve sinopsis del cortometraje que presentamos este mes, y que adapta el relato «*Here There Be Tygers*» («*Hay tigres*»), que Stephen King publicó por primera vez en 1968 en *Ubris*, la revista literaria de la Universidad de Maine. Y que muchos años después integraría su antología *Skeleton Crew (Historias fantásticas)*, de 1985. Esta historia ya ha sido adaptada al formato de cortometraje en varias ocasiones, pero es siempre bienvenida una nueva visión. Como la de Mike Johnston, en la que profundizamos a continuación.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Mike Johnston, soy director independiente de Vancouver, British Columbia, (Canadá). Nací y crecí en Oakville, Ontario, (Canadá), y me mudé a Vancouver para licenciarme en Bellas Artes en Producción de Cine en la Universidad de British Columbia, en 2017.

Actualmente trabajo como iluminador en la industria del cine en Vancouver y produzco contenidos independientes, como videos musicales, cortometrajes y varios comerciales y anuncios web.

-¿Cuándo hiciste *Here There Be Tygers*?

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: Here There Be Tygers

Duración: 6'

Dirección: Mike Johnston

Guión: Mike Johnston

Elenco: Logan Oung, Michela Chalmers, Jacob Scott, Wynn Siu

Estreno: 2017

Basado en el cuento «*Here There Be Tygers*» («*Hay tigres*»), de Stephen King

¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Es mi sexto cortometraje como director. Comenzamos a preparar la película en Vancouver en septiembre de 2016 y la filmamos en diciembre de 2016. Después de 5 meses de postproducción, la película se completó en mayo de 2017.

La película costó unos U\$S 8000, incluidos los costos de postproducción, y completamos la fotografía principal en solo 2 días, algo bastante notable por la pieza que estábamos filmando así como por los gags y los elementos visuales involucrados.

-¿Por qué elegiste «Here There Be Tygers» para convertirla en película?

-En agosto de 2016, acababa de completar el circuito del festival con mi última película, *Victory Falls*, la cual escribí y dirigí, y buscaba mi siguiente proyecto. Estaba escribiendo varias piezas y no me entusiasmaba ninguna. Necesitaba encontrar los límites y retarme en mi trabajo, buscaba la forma correcta de hacerlo después de *Victory Falls*, una película de lucha libre que tuvo lugar durante los Campeonatos del Mundo de 1996, en el agua. Encontré el programa Dollar Baby. Fue un concepto emocionante para un cineasta independiente que buscaba su próximo proyecto, así que comencé a leer varios relatos de Stephen King, y decidí adaptar «Here There Be Tygers». Le envié un email a Margaret Morehouse, firmé el contrato y envié un billete de un dólar estadounidense por correo. No pensaba que aceptara a un loco canadiense.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-La experiencia al completo fue especial. Los otros cortos que he dirigido antes también los he escrito. Y creo que, cuando actuamos como escritores y directores, ponemos una enorme responsabilidad en nosotros como creativos. No solo eres responsable de la dirección y narración de la película, sino que también puedes volver a un rincón, obsesionado con cada palabra y cada pequeño detalle. Mi enfoque al dirigir son siempre las actuaciones

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Qué había en «Here There Be Tygers» que te gustara tanto?

Mike Johnston:

«Creo que lo que me interesó tanto de “Here There Be Tygers” fue que el personaje de Charles me pareció muy fácil de relacionar con mi etapa de juventud. Siempre fui el niño que soñaba despierto en la escuela primaria, nunca escuchaba en clase y vi mucho de eso en Charles. Especialmente con la forma en que elegí adaptar la película, el realismo del tigre está sujeto a debate y deja que el público lo interprete a su manera, que es lo que hace Charles. Es un chico con una imaginación maravillosa que solo quiere ir al baño y volver a clase. Fue agradable tomarme un descanso de los dramas de mal humor a los que estoy acostumbrado a hacer y adaptar una fantástica película de fantasía orientada a los niños en una de mis mayores inspiraciones creativas».



LA OPINIÓN DEL PÚBLICO

¿Qué buenas o malas críticas recibió la película?

Mike Johnston:

«Hasta ahora, todas las críticas que hemos recibido de colegas, críticos, festivales, etc. han sido muy positivas, lo cual es asombroso porque realmente me presiono en defender la leyenda y la calidad del cuento, así como la historia de King, por lo que escuchar cosas buenas de mis compañeros y críticos es genial».



de los actores y cómo la cámara las maneja. Al no haber escrito esta película, no existía esa presión y era una oportunidad adaptar el trabajo de otra persona a la pantalla.

Sigue habiendo una tremenda responsabilidad en ello, pero la obsesión por el diálogo desaparece, y puedes dejar que los actores actúen. Tuve mucha suerte de trabajar con un joven llamado Logan Oung que interpretó a Charles. Un chico que sigue buscando su camino en el mundo del cine, increíblemente inteligente, me retó de muchas formas y me empujó a ser mejor y también a ser mejor para él. Un momento increíble que compartimos sucedió durante el ensayo, días antes de la fotografía principal. Estábamos en una habitación pequeña donde el vería el tigre por primera vez, una de las escenas más importantes de la película. Él no lo entendía y empecé a estresarme un poco, como si hubiera cometido un gran error, me equivoqué en el casting, o en mi dirección, etc. Nos sentamos y hablamos un rato y nos dimos cuenta de que a los dos nos encantaban los videojuegos. Y una vez que pude relacionar la acción con una experiencia que tuvo jugando a los videojuegos, lo consiguió al instante. Fue increíble ver cómo cambia ese interruptor... cuando lo consiguió, lo consiguió. Y debido al modo en que elegimos filmar la película, al igual que *Tiburón* de Steven Spielberg, la película se basa en su actuación y el éxito de la misma recae en sus hombros. No hace falta decir que creo que la película es lo que es debido a Logan y a lo que él aportó a la película y que no podría haberla hecho sin él.

-¿Qué se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-Es decepcionante, ya que me encantaría compartir mi trabajo con los fans de Stephen King y cineastas de *Dollar Babies*, pero también respeto y entiendo las reglas y por qué no podemos compartir nuestras películas en Internet. Esperemos que eso pueda cambiar con el tiempo, pero no creo que lo haga.

-¿Tiene planes de proyectar la película en algún festival en particular?

-Mi prioridad es proyectar la película en



tantos festivales de cine de Dollar Babies como sea posible. Ya hemos sido aceptados en Holanda, lo que es una noticia increíble y en el *King on Screen* de Argentina. Aparte de estos, me encantaría ver la película en el *Festival de Cortometrajes de Vancouver* o *East Van Showcase*, pero el tiempo dirá y verá a dónde nos lleva.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto?

-No he escuchado nada del Sr. King, y no puedo confirmar si ha visto la película o no. No hace falta decir que si la viera y pudiera comentar sobre ella sería uno de los mayores honores que tendría como director.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-En realidad, ya he comenzado la preparación de mi próximo cortometraje, que creo que será una adaptación de Stephen King. El cuento se llama «*Rest Stop*» y trata de un escritor que se detiene en el baño de una gasolinera para tomarse un descanso y escucha a un hombre que golpea a su esposa en el baño de al lado y decide encargarse del asunto por sus propias manos, como los personajes de sus libros. Otra historia muy relevante para mí. Creo que todos, en algún momento de su vida, hemos fantaseado con ser el héroe de acción y hacer justicia por nuestra cuenta. Claramente me gusta hacer películas en los baños.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En este momento estoy trabajando con una compañía productora en Vancouver que trabaja con Lifetime Network y Hallmark Channel para producir diez películas para televisión al año, acabamos de terminar nuestra sexta producción este año y comenzaremos la séptima muy pronto. Actualmente soy el jefe del Departamento de Iluminación. Además, me estoy preparando para producir y dirigir, «*Rest Stop*», mi segundo Dollar Baby. Y estoy en la primera etapa de desarrollo de mi primer largometraje, titulado «*Shrapnel*».

ENTREVISTA A LOGAN OUNG

ACTOR, INTERPRETA A CHARLES
EN *HERE THERE BE TYGERS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Logan Oung Garneau. Tengo once años, soy doble franja negra en Taekwondo, me encanta actuar, me encantan las películas y los libros de superhéroes.

-¿Cómo te involucraste en *Here There Be Tygers*?

-En ese momento acababa de firmar con la agencia City Talent Management. Mi agente, Diane, me consiguió una audición y obtuve el rol.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que el hecho de que fuera una película de Stephen King atrajo a mucha gente. ¡También que haya un tigre en el baño es increíble!

-¿Tuviste que hacer audición o fue escrita para tí?

-Originalmente fui por el rol de Kenny, y también me pidieron que leyera el papel de Charles, afortunadamente conocía el guión de ambos. Un par de semanas después, recibí una llamada que decía que había conseguido el de Charles.

-Trabajaste con Mike Johnston en esta película, ¿cómo fue?

-Fue increíble, me llevó bajo sus alas y tuvimos mucho en común. Todos me hicieron sentir bienvenido, especialmente Mike. Me entendió más que muchas personas, lo que facilitó el trabajo.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Sí, en la escena en la que a Charles pedía ir al baño, la señorita Bird preguntaba: «¿Tienes que orinar?». Nos llevó 5 o 6 intentos para no reírnos cada vez que lo decía.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Sí, sigo a Mike, a la página *Here There Be Tygers* y a Bronwyn.

-¿En qué está trabajando en la actualidad?

-Bueno, estoy haciendo audiciones aquí y allá, pero va lento.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Sí, me encanta leer sus libros.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Todos piensan que soy filipino, pero en realidad soy mitad camboyano y mitad caucásico. Y que soy casi cinturón negro en taekwondo, lo he estado practicando desde que tenía 4 años.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. Para finalizar, ¿hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por leer esto. Todos tienen un pequeño actor dentro de sí mismos, pero simplemente no saben cómo expresarse, por suerte yo lo encontré en la actuación.

ENTREVISTA A WYNN SIU

ACTRIZ, INTERPRETA A MISS BIRD
EN *HERE THERE BE TYGERS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy una mujer china de mediana edad. Hago algo de actuación por interés. Interpreté a Miss Bird en el cortometraje «*Here There Be Tygers*».

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-No tenía ningún interés en actuar y nunca lo pensé. Hace unos años lo descubrí por accidente.

-¿Cómo te involucraste en *Here There Be Tygers*?

-Vi el anuncio online. Me encantó el personaje de Miss Bird. Me presenté e hice la audición. Me alegré mucho cuando me dieron el papel.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Recuerdo la sensación de frialdad, incertidumbre y miedo al ir sola al baño de la escuela cuando era pequeña. Creo que la mayoría de las personas pueden relacionarse con esta historia. Muchos de nosotros tuvimos la experiencia de tener una mala maestra como Miss Bird.

-Trabajaste con Mike Johnston en esta película, ¿cómo fue?

- Muy fácil. Fue muy paciente. ¡Era un gran oso de peluche!

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Lo que mejor recuerdo es cuán dedicados eran los miembros del equipo. Estaba nevando y hacía mucho frío afuera y seguían organizando y moviendo los equipos. Tuvimos un diciembre muy nevado y un frío inusual el año pasado, por lo tanto valoro más lo hecho por el equipo de producción.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

- Recibo actualizaciones de la película de vez en cuando en la redes sociales. También me encontré con algunos estudiantes que fueron miembros del equipo, pero ahora están dirigiendo sus propios proyectos, lo cual me pone muy contenta. Veo que todos están siguiendo su camino.

-¿Eres fan de Stephen King?

- Sí, pero a veces el suspenso o el horror son tan intensos que tengo que dejar el libro. Una vez, tuve que apagar el televisor y encender todas las luces.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Aunque puede parecerle muy extraño a los que leen esta entrevista, no tengo entrenamiento en la actuación. Ni siquiera he estado en una obra escolar.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. Para finalizar, ¿hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Miss Bird es mi personaje favorito hasta ahora. Probablemente es porque nunca llegué a ser tan mala en la vida real. Fui muy afortunada de ser elegida para el rol.

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



insomni@mail.com

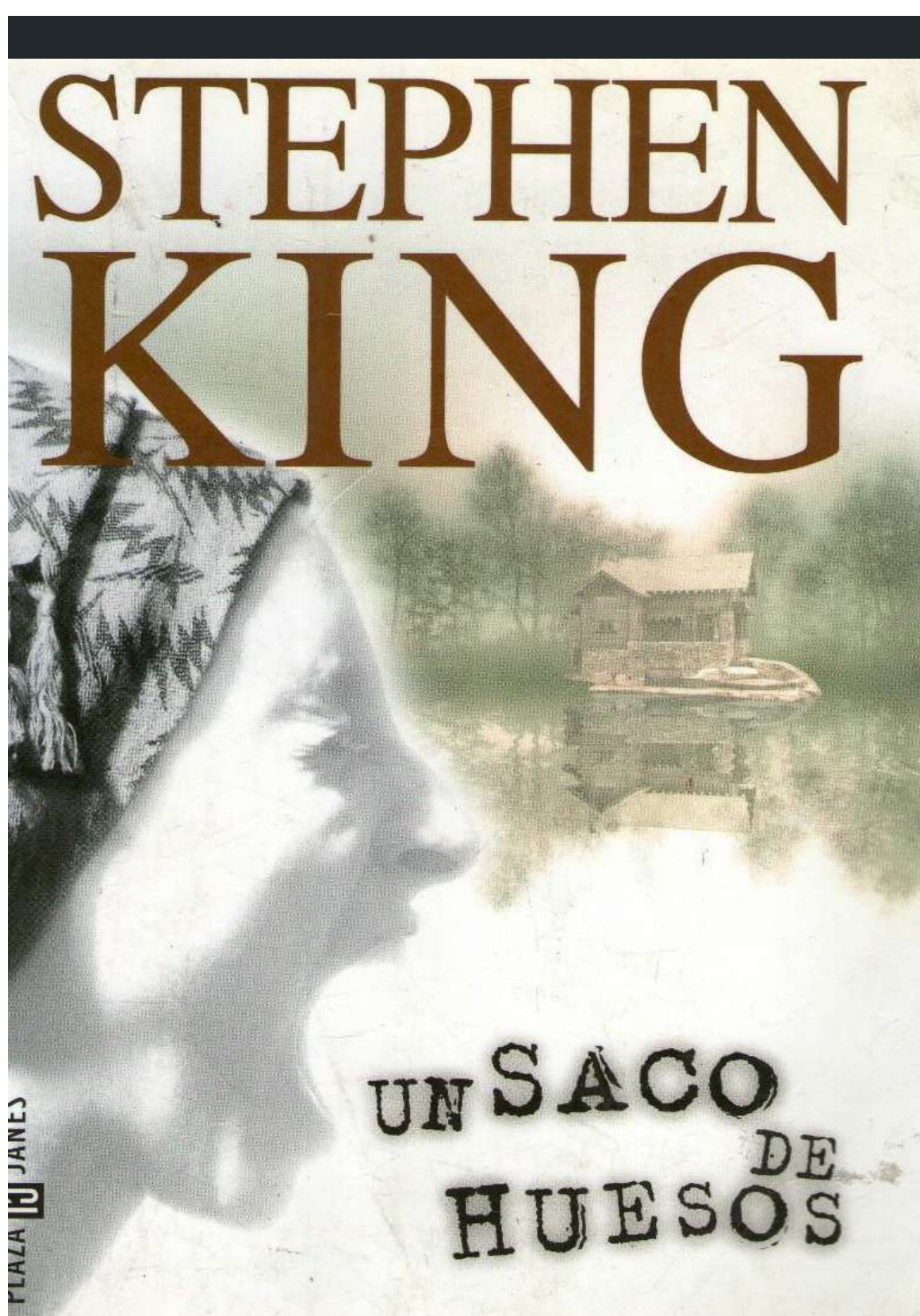


INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

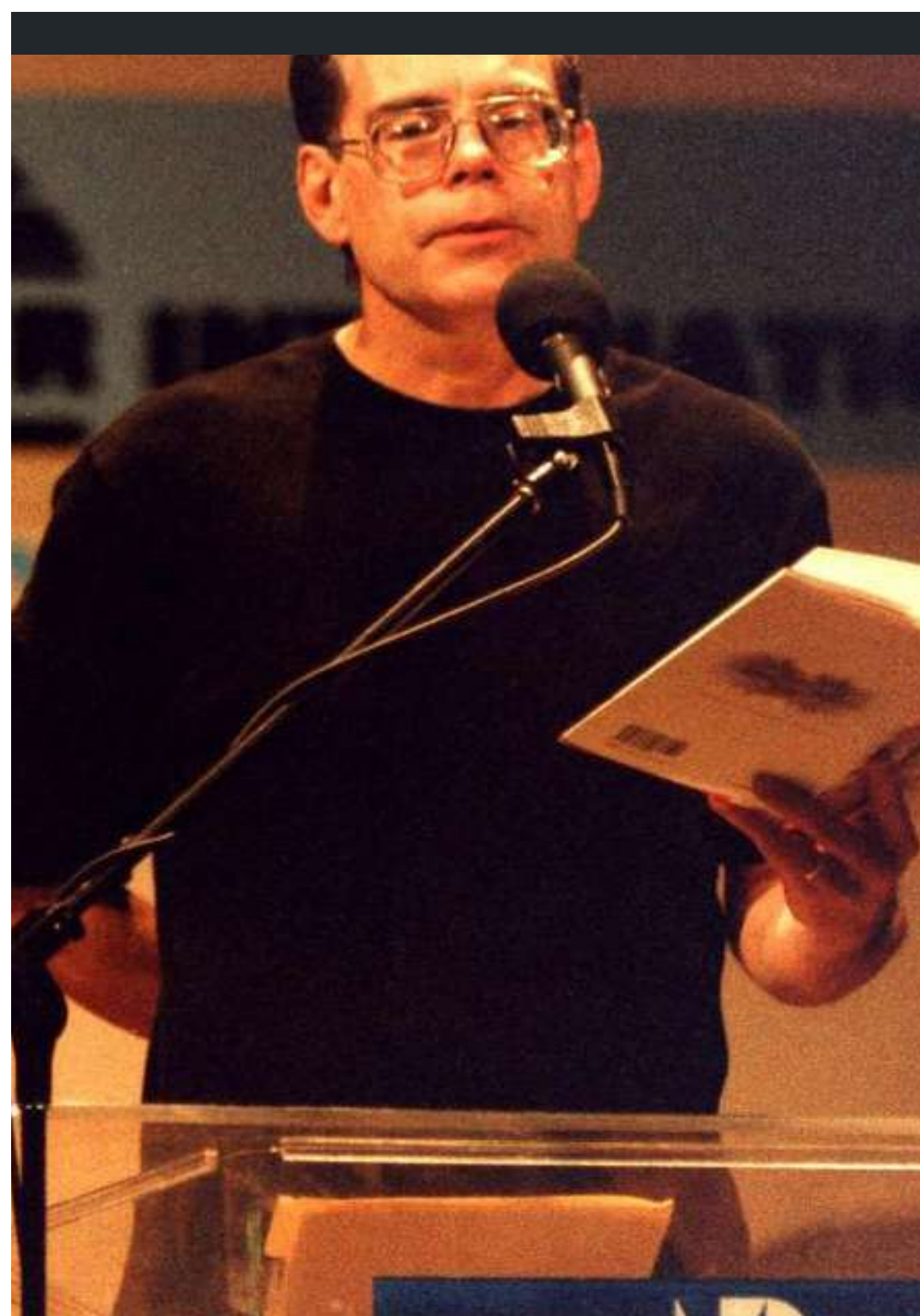
EL UNIVERSO DE STEPHEN KING

20 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 1998**



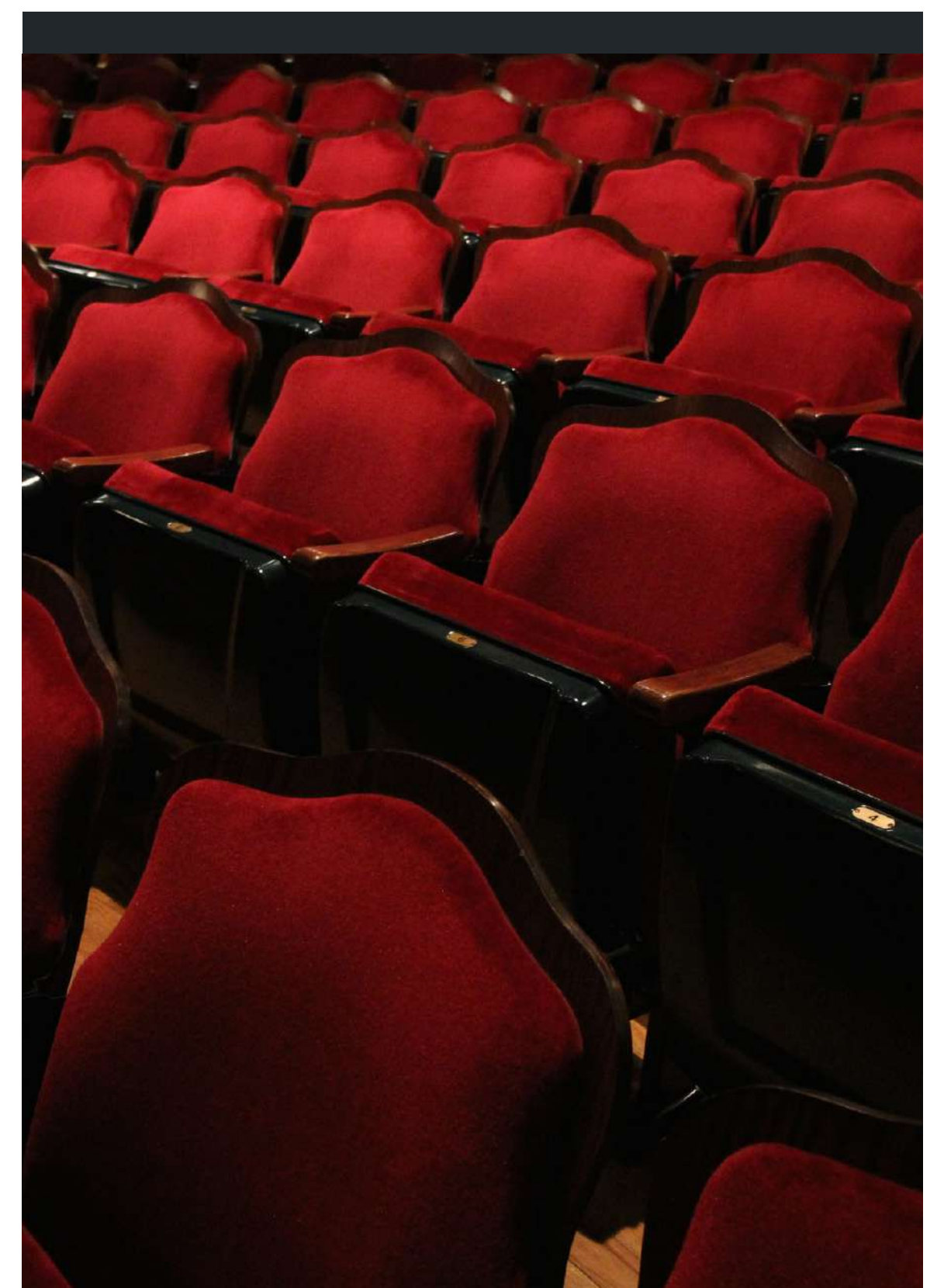
UN SACO DE HUESOS

Tal cual se había anunciado, se publicaba el 6 de noviembre *Un saco de huesos*, edición en castellano de la novela *Bag of Bones*. La editorial fue Plaza y Janés, la misma que tiene hoy día todavía los derechos de publicación de las obras del rey del terror. En algunos otros países de habla hispana, como por ejemplo Argentina, todavía habría que esperar algunas semanas más para poder adquirir este libro.



DE VISITA EN MIAMI

Durante el mes de noviembre de aquel año, Stephen King anduvo por la ciudad de Miami. En primer término, visitó la ya clásica feria Miami Book Fair, una de las más importantes a nivel mundial. A su vez, el día 21 de dicho mes, junto a sus compañeros del grupo Rock Bottom Remainers, estuvo dando un recital en el Bayside Park. Al otro día, el 22, estuvo firmando ejemplares de sus libros en el Miami Dade Community College.

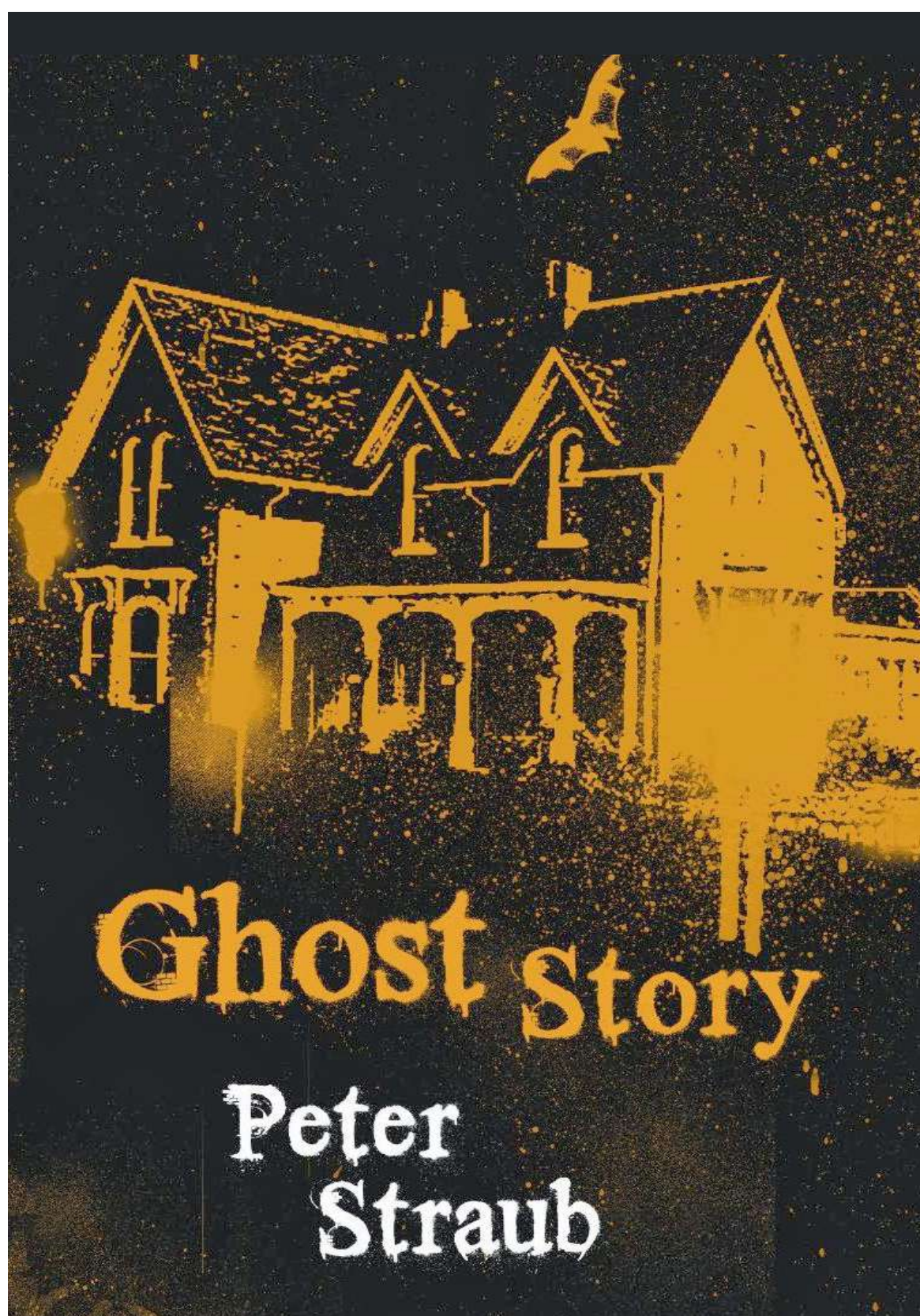


Y SIGUEN LAS FIRMAS

Además de Miami, Stephen King se hizo tiempo para visitar otras ciudades aquel agitado mes de noviembre de 1998. Continuó su recorrida por los Estados Unidos, firmando ejemplares de su última obra en ese entonces (*Bag of Bones*) y promocionando la misma. El 30 de noviembre se hizo presente en el Circle Cinema de Brookline, Maine. Como siempre, la gente que acudió al evento desbordó la capacidad del lugar, dejando a muchos afuera.



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... **NOVIEMBRE DE 2008**



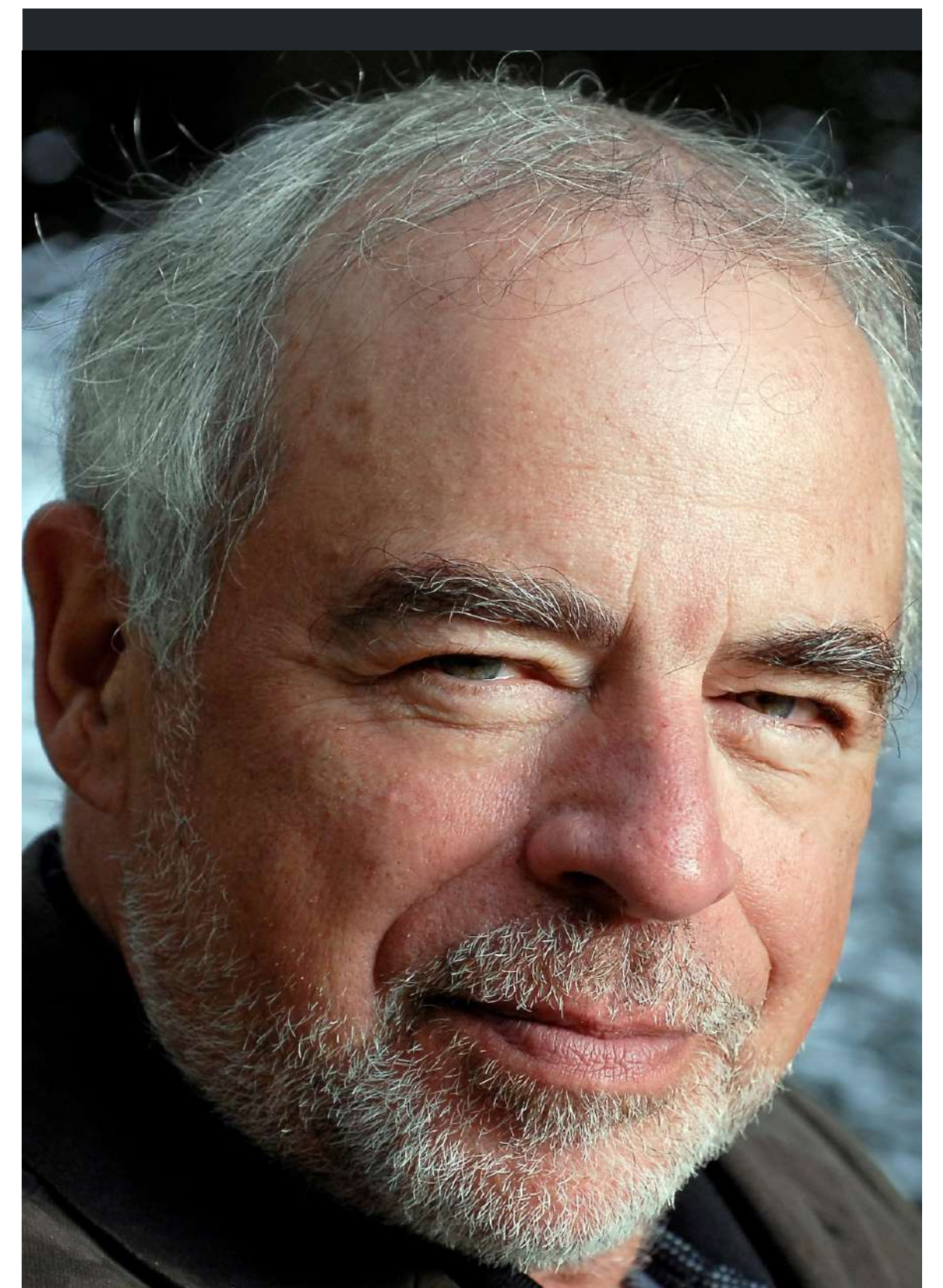
KING COMENTA TRES LIBROS

El 4 de noviembre, Barnes & Noble Review, una publicación literaria online, cumplía su primer aniversario. Para celebrarlo invitaron a varios escritores y personalidades a que comenten sus tres lecturas favoritas. Entre ellos Stephen King, que hacía un breve comentario a tres libros: *El señor de las moscas*, de William Golding; *El cartero siempre llama dos veces*, de James M. Cain; y *Fantasma*, de Peter Straub.



POP OF KING Nº 87

La edición del 14 de noviembre de la revista Entertainment Weekly contenía habitual columna *Pop of King* (Nº 87), esta vez titulada «*The Good and the Bad*», en la que Stephen King nos brinda su particular lista de lo mejor y peor de la cultura popular de ese año. Destacaba cómics como *Get Fuzzy*; sitios webs como *The Filthy Critic*; películas como *The Stangers*; series de televisión como *Breaking Bad*; y escritores como Greg Iles.



EVENTO JUNTO A RICHARD RUSSO

El 6 de noviembre The Odyssey Bookshop, en Massachusetts, presentó el evento *A Conversation with Stephen King and Richard Russo*, moderado por Joe Donahue. Era a beneficio del Food Bank y se recaudaron más de 18 mil dólares. King y Russo deleitaron a los más de 900 asistentes con una jugosa conversación en la que hablaron de novelas versus cuentos cortos, política y el arte de escribir. Luego los escritores firmaron ejemplares de sus libros.

MISERY: SIGNED LIMITED EDITION

Suntup Editions
rinde tributo a este
clásico de King

por Ariel Bosi

Elegancia. Suntup Editions irrumpió en el mercado no hace tanto tiempo, y con un artículo no tan convencional: un portfolio de ilustraciones de *The Eyes of the Dragon*. Pero, a diferencia de otros portfolios producidos por otras editoriales, este fue llevado a un nivel superlativo. La editorial cubrió todos los detalles posibles y, aquel afortunado que cuente con una copia puede atestiguarlo, su precio (U\$S 300) es acorde a la calidad del artículo.

Es por ello por lo que, cuando anunciaron la edición limitada de *Misery*, los coleccionistas y fans no dudaron en confiar en Suntup Editions. El libro salió en agosto y el veredicto era cantado: la editorial se había superado una vez más.

La edición se produjo en tres formatos diferentes.

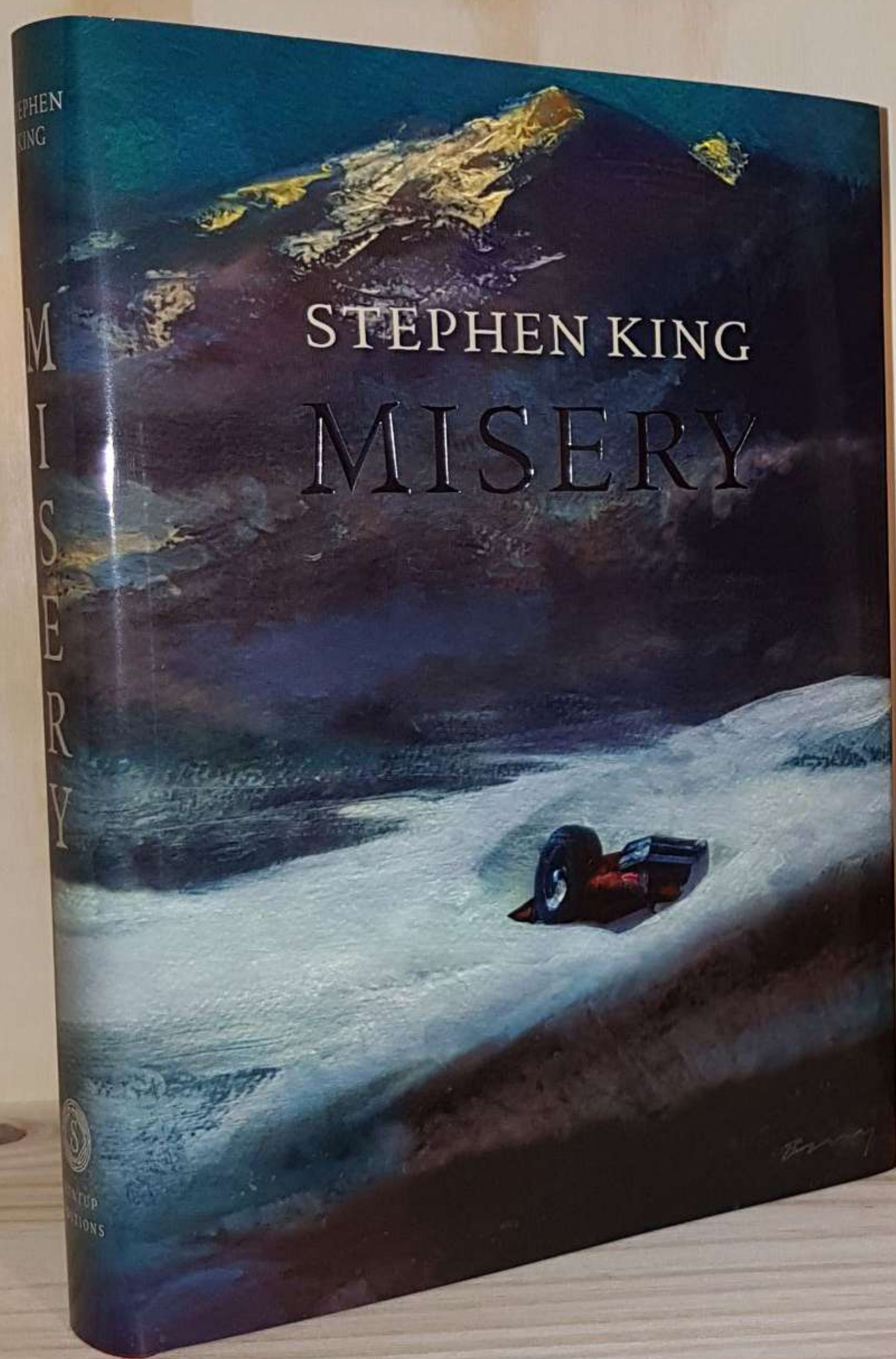
Gift Edition

Limitada a 1250 copias autografiadas por Rick Berry (su ilustrador) y Dave Christensen (artista que dibujó la tapa de la primera edición), es la única de los tres que incluye una sobrecubierta.

Signed and Limited

La edición limitada (200 copias autografiadas por Stephen King) se volvió una de las ediciones más codiciadas de los últimos años, llegando a tener un precio de reventa de





U\$S 4000 previo al lanzamiento (luego estabilizándose en torno al rango U\$S 2000 -3000).

Viene contenida en una caja traycase que se cierra con un pequeño hacha de madera. La calidad del papel en que se imprimió la edición es superior, realizando una producción que grita elegancia a todos los vientos.

Lettered

Solo unos pocos han podido tener la suerte de adquirir esta edición (26 personas, y solo quienes tenían la edición lettered del porfolio de *The Eyes of the Dragon*). Con un precio de U\$S 3950, su valor de reventa alcanzó los U\$S 12000 previo a su publicación.

El título de esta edición está formado por letras de máquinas de escribir Royal Glass incrustadas en la tapa del libro.

Su numeración es en letras y la que indica qué copia es también una letra de una máquina de escribir Royal Glass.

Incluye un grabado original dentro del libro, realizado por Barry Moser.

Viene contenida en una caja de madera grabada, que simula contener una máquina de escribir Royal Model 10.

Las primeras órdenes traían un set de obsequios: una figura del pingüino emperador, realizada por Hagen-Renaker (esta figura es la misma que aparece en el film), un póster, postales y señaladores.

Detalles extras

Las sorpresas no se limitan solo a las mencionadas para cada edición. Cada uno de los ejemplares, por ejemplo, "reproduce" los escritos de Paul Sheldon presentes en el libro

tal como son descriptos, con una tipografía de máquina de escribir y la letra "n" escrita a mano.

Cada capítulo se inicia con un grabado de Barry Moser, además de varias ilustraciones a color de Rick Berry.

Siempre hay más libros

Suntup Editions ya tiene dos proyectos más anunciados: una edición limitada de *The Haunting of Hill House*, de Shirley Jackson, y *Horns*, de Joe Hill.

Venimos siguiendo cada actualización respecto a estos dos proyectos con suma atención y nos fascina lo que vemos.

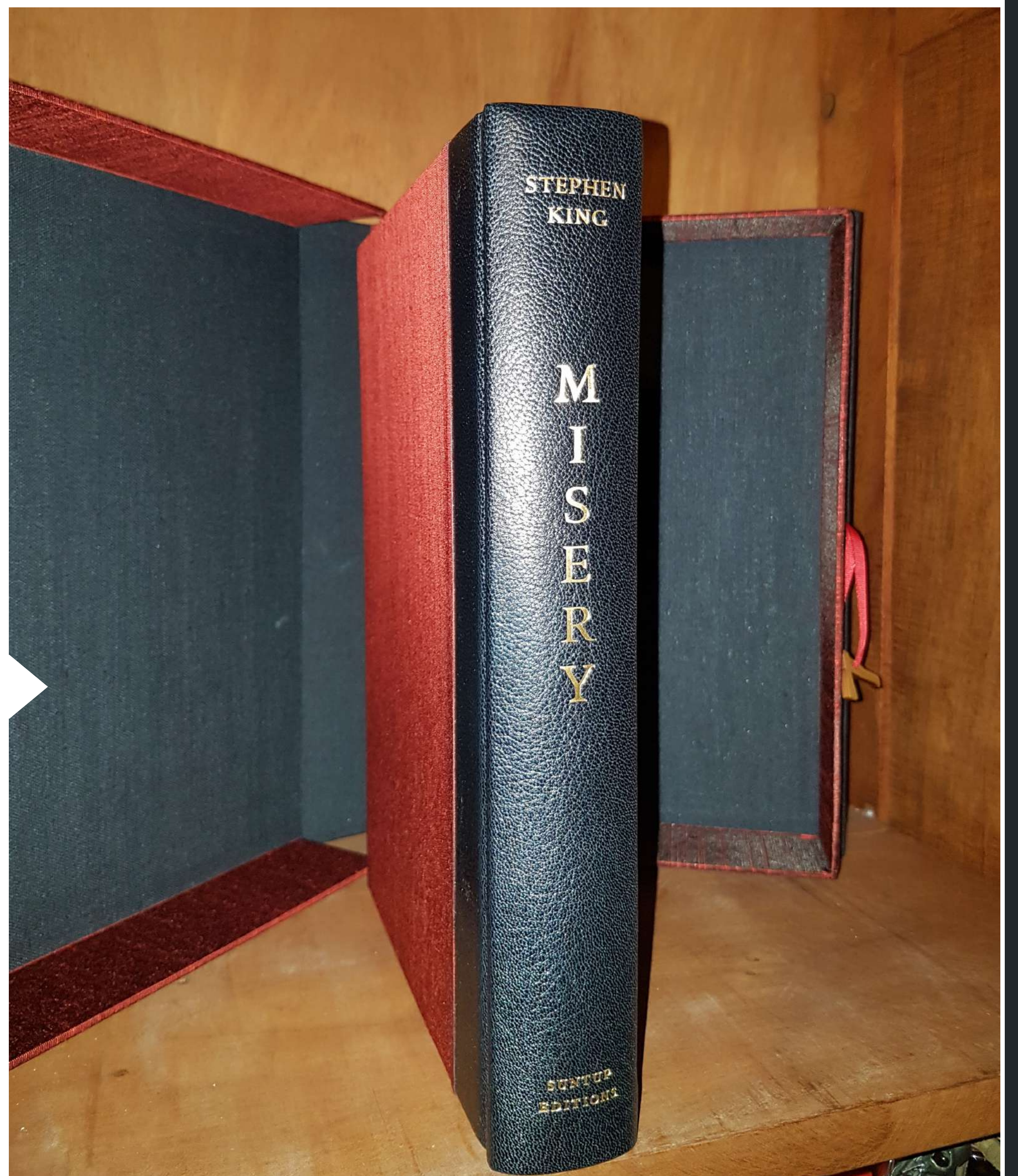
Pero no podemos negar que no vemos la hora de que anuncien otro proyecto de Stephen King.

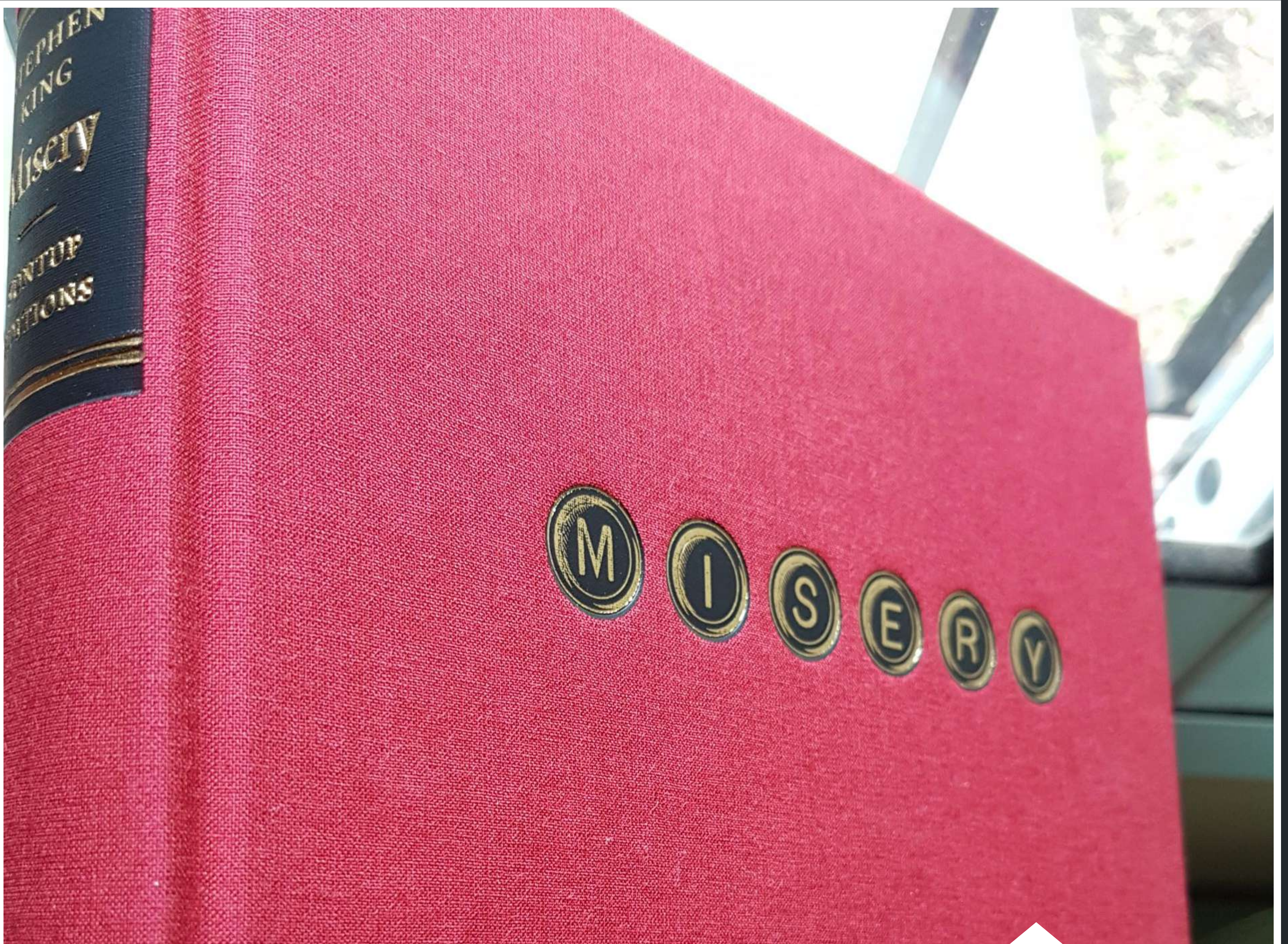
¡Hasta la próxima! ■



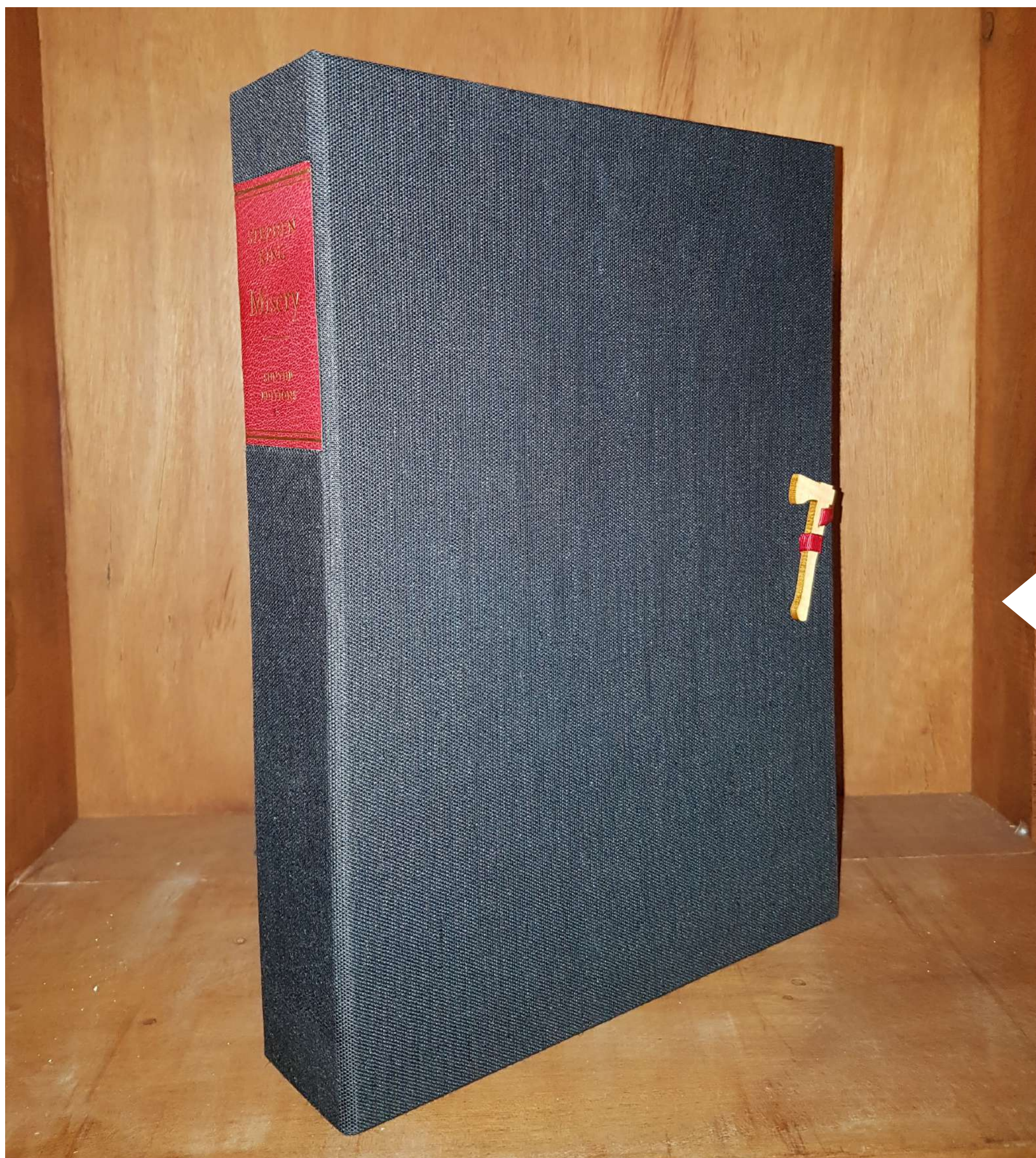
Detalle en primer plano de la caja contenedora. Encima, el libro con sobrecubierta.

La presentación de todas las versiones de *Misery*, de Suntup Editions, es sencillamente espectacular.





El título, realizado con incrustaciones de teclas auténticas de máquina de escribir.



La caja que se cierra con una traba en forma de hacha.

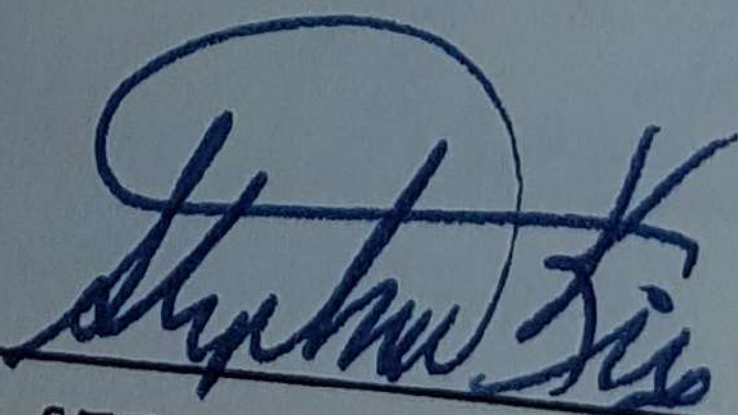
MISERY



THIS SIGNED EDITION OF MISERY
IS LIMITED TO 200 NUMBERED COPIES,
OF WHICH THE FIRST 185 ARE FOR SALE AND
NUMBERED IN BLACK. THE REMAINING 15 COPIES
ARE NUMBERED IN RED AND RESERVED
FOR PRIVATE DISTRIBUTION.

THIS IS NUMBER

45


STEPHEN KING

La firma de Stephen King, presente en la edición Signed, limitada a 200 ejemplares.

This signed limited edition of *Misery* by Stephen King is bound in Japanese cloth sides with a genuine leather spine stamped in gold. The text pages are set in Poliphilus, Blado, Mateur, Helvetica, and Trixie typefaces and printed letterpress on Crane's Lettra Cotton paper from photopolymer plates by Bradley Hutchinson on his 18" x 23" Heidelberg

Cylinder press.

The frontispiece is printed letterpress from

Barry

Moser's relief

engraving.

The book is housed in a clamshell box covered in Italian and Japanese cloth with a foil stamped leather spine label.

Suntup Editions se ha caracterizado por hacer de cada libro una pieza de colección, un verdadero objeto de arte.

to Ian again, and he determined that, with no sleeping powder forthcoming, he would simply have to pour whiskey down Ian's throat until the poor fellow passed out. Forgetting . . . dismissing. Until now.

It's Not a bit like Miss Evelyn-Hyde. I have satisfied myself of that.

Of what?

Geoffrey did not know, but he intended to find out, no matter what the cost to his sanity might be—and he recognized that the cost might be high.

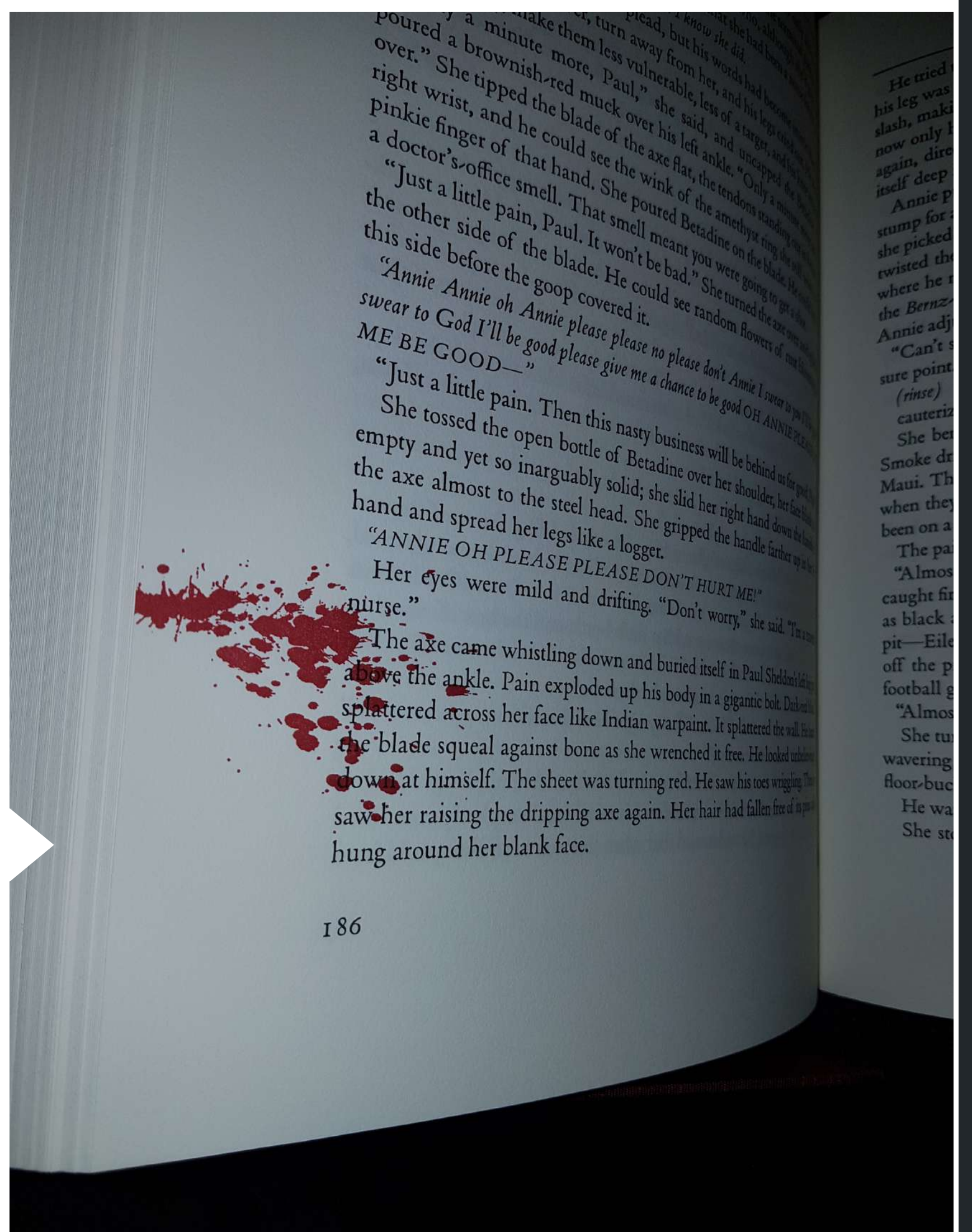
CHAPTER 4

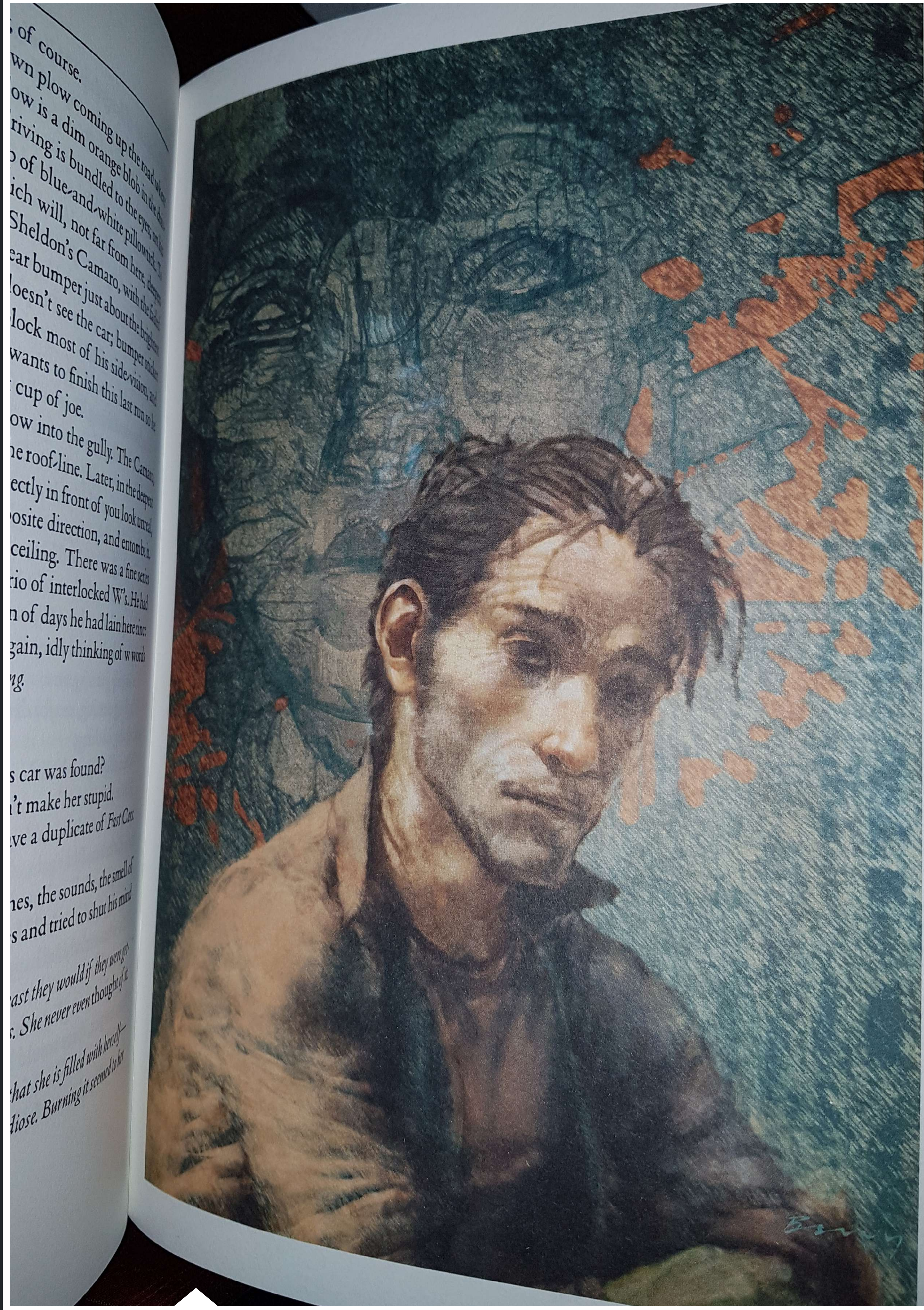
Mrs. Ramage was still up when Geoffrey began to hammer on the cottage door, although it was already two hours past her normal bedtime. Since Misery had passed away, Mrs. Ramage found herself putting her bedtime further and further back. If she could not put an end to her restless tossing and turning, she could at least postpone the moment at which she began it.

Although she was the most levelheaded and practical of women, the sudden outburst of knocking startled a little cream from her, and she scalded herself with the hot milk she had been pouring from pot to cup. Lately she seemed always on edge, always on the verge of a scream.

La letras que faltan en la máquina de escribir que utiliza Paul Sheldon fueron completadas a mano.

Otro detalle genial: manchas de sangre en algunas de las páginas.





of course.
own plow coming up the road when
ow is a dim orange blob in the distance.
riving is bundled to the eyes, and
p of blue-and-white pillowcase. The
ich will, not far from here, depress
Sheldon's Camaro, with the faded
ear bumper just about the brightest
oesn't see the car; bumper sticker
lock most of his side-vision, and
wants to finish this last run so he
cup of joe.
ow into the gully. The Camaro
ne roof-line. Later, in the deepest
ectly in front of you look unreal
posite direction, and entomb
ceiling. There was a fine series
rio of interlocked W's. He had
n of days he had lain here since
gain, idly thinking of words
ng.

s car was found?
t make her stupid.
ve a duplicate of Fast Cars
nes, the sounds, the smell of
s and tried to shut his mind
ast they would if they were go
c. She never even thought of it
hat she is filled with herself—
diose. Burning it seemed to her

El libro incluye nuevas ilustraciones a todo color de un artista de la talla de Rick Berry.

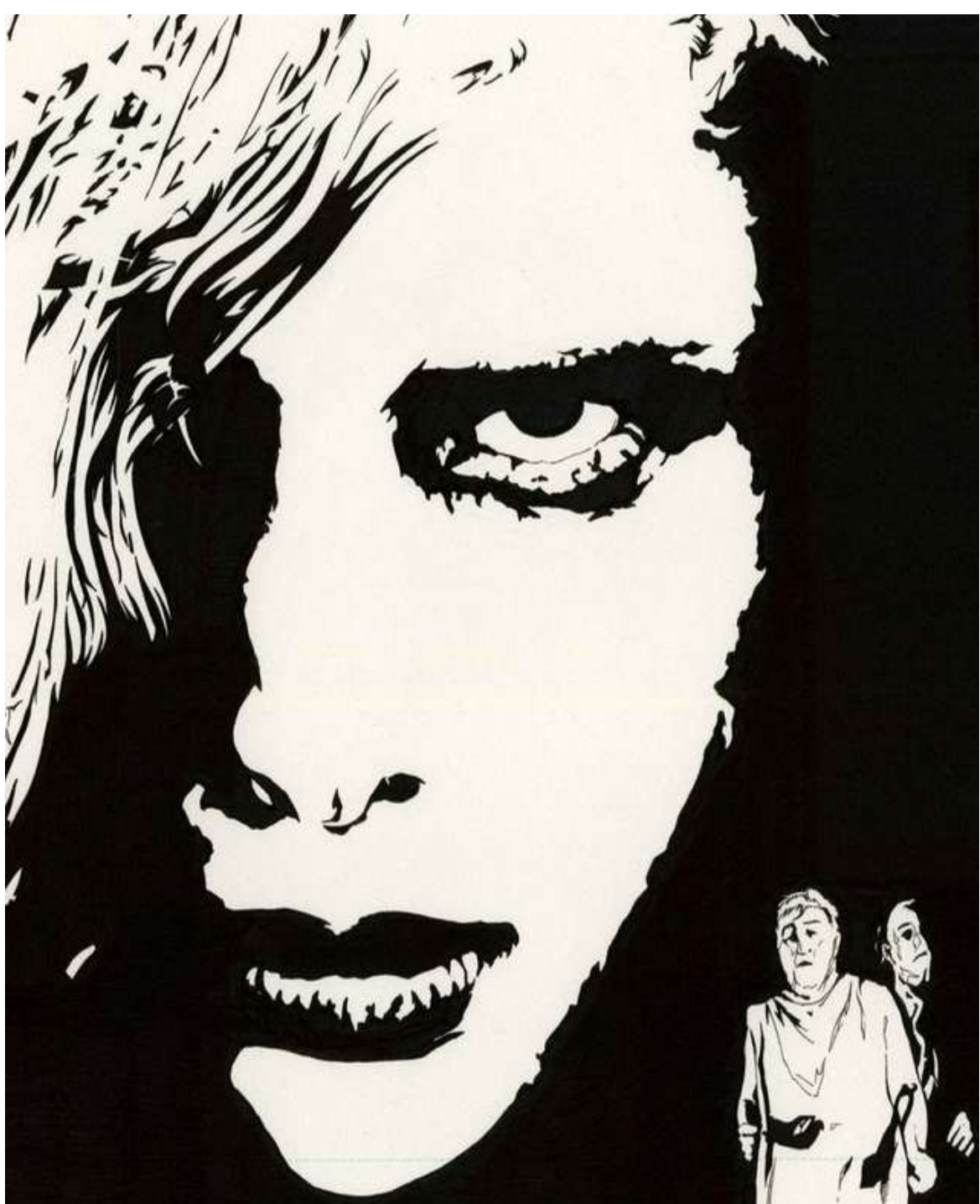
LIBROS:

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

Yo me pregunto... ¿cuántas veces hemos interrumpido el visionado de una serie o película cuando nos hemos enterado de que existía una novela basada en ella? Yo varias. Y pondría la mano en el fuego de que hablo por muchos de ustedes. Pero, ¿qué ocurre cuando ocurre todo lo contrario, es decir, cuándo ya hemos visto una novela plasmada en imágenes en la pantalla de nuestro televisor o de nuestro ordenador? El factor sorpresa no existe, a menos que estemos ante una de esas adaptaciones libres que tan de mal humor ponen a muchos escritores y fieles lectores. Con esta premisa, decidí comenzar la lectura de la novelización de *La noche de los muertos vivientes*, escrita por Declan Sinnot y basada en el film de culto de homónimo título que dirigió George A. Romero en el año 1968. Como es lógico, ya sabía qué iba a suceder, pero este hecho no mermó ni un ápice mi interés por la lectura. Ya lo dice el proverbio: «*las viejas glorias nunca mueren*», aunque esto,



por lo general, se aplica a leyendas de la música, es perfectamente adaptable a términos literarios. Para mí, enfrentarme a algo ya conocido iba a suponer un handicap, más que un obstáculo en el camino. Al término de la lectura puedo decir que he vuelto a disfrutar como el día que vi por primera vez el film de Romero. Y, como es de esas películas difíciles de olvidar, se les puede poner caras a los personajes de la novela. Un plus, vamos.

El verdadero motor de esta novela es, indiscutiblemente, el señor Romero, la figura legendaria del cine de terror que con escasos medios filmó la ya citada película. Podría decirse que Declan Sinnot es una parte fundamental del engranaje que hace que se muevan algunas de las piezas más importantes y que haga que todo funcione a las mil maravillas.

No es la primera vez que se hace la novelización de un film, pero sí la primera vez que leo una de ellas. Me ha gustado el enfoque y me ha picado el gusanillo de saber qué otras adaptaciones cumplen estas mismas características.

Este es un título que no debería faltar en la biblioteca de los coleccionistas del cineasta, ni de cualquier fan que se precie al llamado género Z. Conocíamos la existencia de un cómic basado en la película, ahora ya podemos disfrutar también de la novela que la editorial Tyrannosaurus Books nos pone a nuestra disposición.

La noche de los muertos vivientes, la novela, está dedicada, como no podía ser de otra forma, a George A. Romero: «*A George, por abrirnos la puerta del infierno*», rezan las primeras líneas. No podría estar más de acuerdo.



Libro: *La noche de los muertos vivientes*

Autor: Declan Sinnot

Editorial: Tyrannosaurus

Año: 2015

Tal vez puedan sentirse un poco reacios a comenzar una historia cuyo final ya conocen, pero os garantizo que la atmósfera que se crea en esta novela es tan fascinante que pasarán página tras página sin apenas darse cuenta. Engancha. Y, sobre todo, disfrutarán de la historia como si fuese la primera vez. Ajenos al desenlace, déjense llevar por la prosa del autor y lo pasarán de miedo. Yo lo hice. ¡Feliz lectura!

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:

<http://cronicasliterarias.com> ■

EL ARTE DE STUDIO RONIN (III)

Creado en 1994 y bajo la dirección de Christopher Shy, Studio Ronin se dedica al arte conceptual, las miniaturas y diseños visuales. Desde el 2000 publican novelas gráficas, como la trilogía *Soul Stealer*. Pero también se dedican a la publicidad y a la confección de pósters de películas y series fantásticas y de terror, entre ellas varias de Stephen King. En esta ocasión: *The Shining* (Stanley Kubrick, 1980).

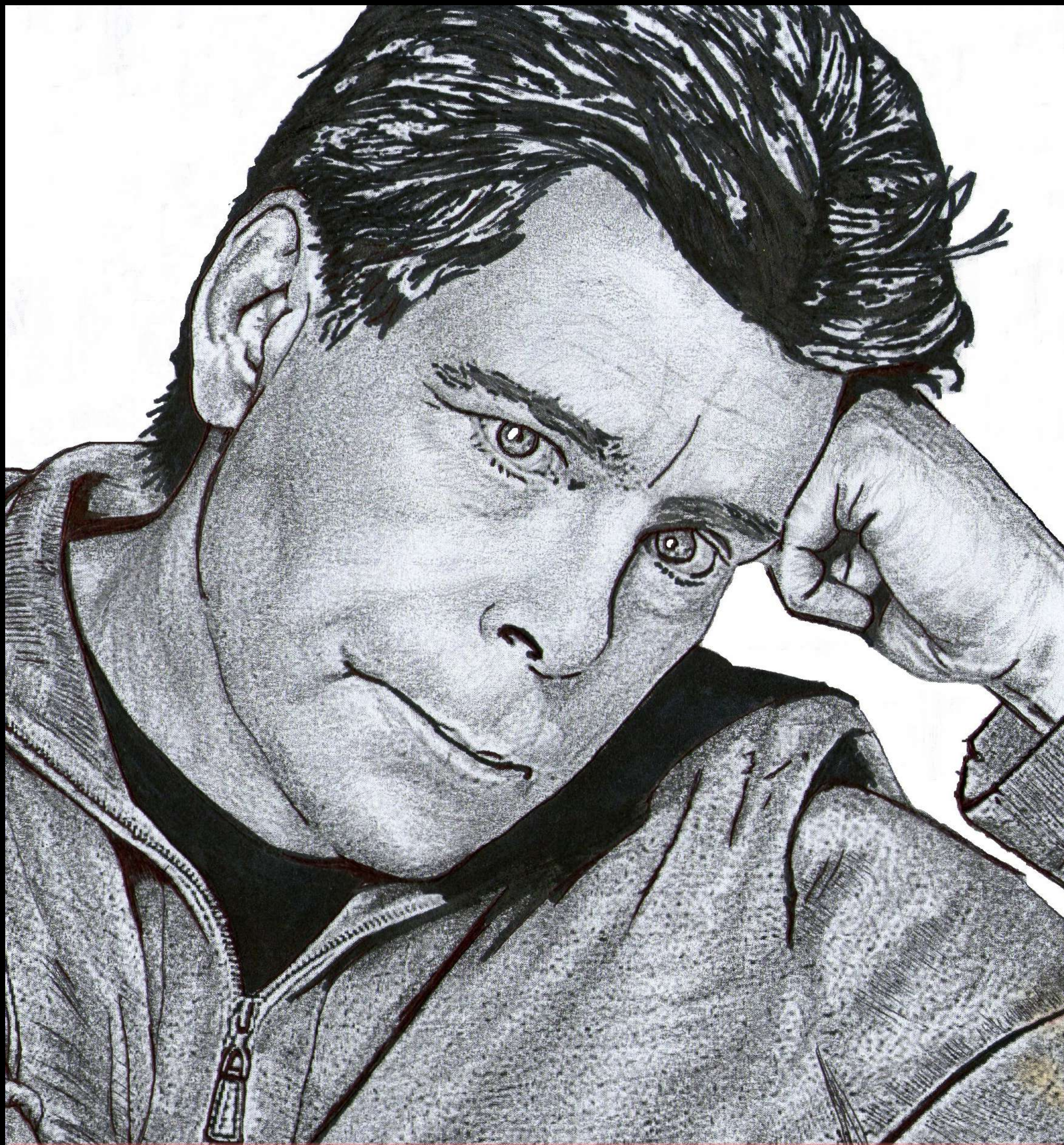
CONTRATAPA



A STANLEY KUBRICK FILM

THE SHINING

Based on the novel by Stephen King



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar